

¿ANTE QUE MICROFONO ACTUARA MISTINGUETT EN BUENOS AIRES?

La Gran "Vedette" Francesa ha
Recibido Varias Ofertas Para Actuar
en Radio, sin Haberse Decidido
Todavía por Ninguna de Ellas

MISTINGUETT, la
inigualable, la única,
está ya en Buenos Aires.
Ha llegado por segunda vez,
hecha una muchachita bullan-
guera, cuando otras mujeres, a
su edad, son apacibles viejecitas
reumáticas, dedicadas por entero al
culto de recuerdos lejanos...

Mistinguett, en cambio, vive todavía
en presente. En presente brillante, deslum-
brante, pese a sus... a sus muchos años.
Ibamos a decir cuantos, pero resultaría inelegante.
¿No es mejor creer en la juventud eterna,
sin edad, de esta mujer admirable que ha vencido
a los años y que desde hace poco menos de medio si-
glo reina sobre el París frívolo? Así ha llegado hasta
nosotros. Deliciosamente joven. Recatadamente-tapadas
por gruesas medias de lana, de lana espesa, esas sus pier-
nas famosas que alguien ha llamado las más hermosas del
mundo. Por las que una compañía de seguros se comprometió
a pagar millones de francos. Viene siguiendo la estela triunfal de
otra estrella: Josefina Baker. Y ha de adentrarse como ella en el
corazón de Buenos Aires, que ha recibido siempre a todo lo exótico
(exótico el color de Josefina, exótica la ancianidad de Mistinguett),
con aplausos cálidos.

¿ACTUARA EN RADIO?

Aunque siempre ha sido reacia a actuar en radio, parece ser que esta vez
Mistinguett no podrá substraerse a las propuestas que se le han hecho, desde
mucho antes de llegar a Buenos Aires. Dos de las emisoras más importantes de
nuestro medio, imaginará sus nombres el lector menos avisado, han concurrido con
sendas proposiciones hasta la célebre vedette, quien, pese a lo tentador de los guaris-
mos, todavía ha contestado negativamente a todas las solicitudes.

Las propuestas, empero, subsisten. Y no habrá forma, al parecer, de que Mistinguett
mantenga su posición por muchos días, ante argumentos tan elocuentes como los que se es-
grimen para convencerla. ¿Actuará? ¿No actuará? ¿Lo hará en algún palacio de mármol?
¿Se presentará en determinado "auditorium"? Imposible determinarlo de manera concreta. De-
cirlo en forma categórica y definitiva. Lo cierto es que Mistinguett ha sido invitada para llegar
al micrófono. Ella dirá, dentro de muy pocas horas, la última palabra.

"VOILA MISTINGUETT"

Pero dicho ello, digamos algo acerca de la estrella en sí. Cómo es Mistinguett. Y para ello, nada me-
jor que su propia definición, con la que quiso volver a presentarse a los sudamericanos, al emprender
este viaje recién epilgado: "No soy más que una mujer que ha sabido superar un prejuicio: el que el arribo
a determinada edad obligue a cambiar de vida. Yo he sido artista y seré artista mientras viva. Quizás no sea
mi arte el más brillante. A mí, en cambio, me ha dado enormes satisfacciones. Voila Mistinguett: Así soy yo.
Tan joven como ustedes quieran. Tan vieja como ustedes quieran. Para mí misma, vivo la edad de mi espíritu. Y la
coquetería de mi femineidad. Por eso he traído infinidad de trajes y joyas. Todo lo que desea la mujer como yo"



TODO CHILE INTERVINO EN LA ELECCION DE "MISS RADIO", QUE VIENE A BUENOS AIRES



Esther Soré, la llamante embajadora artística que Chile nos envía, por decisión popular, para que actúe ante los micrófonos de Radio Belgrano.



Ya proclamada "Miss Radio Chilena", la gentil intérprete que debutará entre nosotros el 10, recibe cálidas felicitaciones. Una de las primeras, por intermedio de Rayen Quirral, la gran cantante araucana que conquistará al público argentino.



El doctor Pedro Aguirre Cerda presidente del país hermano, recibió a poco de asumir el poder, en audiencia especial a Esther Soré, a quien agradeció el inmenso favor que su voz rindió a la causa del pueblo chileno.

Dimos noticias oportunamente de la selección que se venía realizando en Chile, entre los valores artísticos, para elegir a "Miss Radio Chilena", quien recibirá, como premio, un contrato con Radio Belgrano, de esta Capital. El certamen, que logró apasionar a toda la población del país trasandino, hasta el punto de conceptuársele el más exitoso realizado hasta la fecha, ha tocado a su término, habiendo sido elegida, en magnífico acto, la intérprete que traerá hasta micrófonos argentinos la exacta expresión del arte araucano. La elegida es una preciosa morocha, muy joven, cuenta recién 20 años, popularizada en su patria, además de por la proyección del concurso, por una serie de motivos anteriores al mismo, de indudable significación. Pero veamos quien es la estrellita que nos visitará dentro de muy breve plazo y las circunstancias que la llevaron hasta su actual y magnífica posición.

MILES DE ASPIRANTES AL TITULO

El concurso, realizado bajo los auspicios de una prestigiosa revista de Chile, contó, desde el comienzo, con la adhesión decidida de todos los sectores chilenos. Miles y miles de aspirante fueron siendo eliminadas a medida que se avanzaba en el proceso de selección, quedando, finalmente, con enorme cantidad de sufragios, cuatro candidatas: Carmen Rivas, Esther Soré, Silvia Larrain y Amparito Cruz. Cualquiera de las nombradas podía ser, con legítima justicia, embajadora artística de su patria. Hasta que un enorme festival determinó los cómputos definitivos. Se consideraron detenidamente las condiciones de cada una de las finalistas. Voz, temperamento, sensibilidad, ya que sobre la elegida iba a recaer la responsabilidad abrumadora de llevar hasta el extranjero una muestra amable del folklore trasandino. Y se eligió, por último, a



Un instante emotivo. Esther Soré, proclamada victoriosa entre miles de aspirantes al título de "Miss Radio", llora en el hombro de su señora madre, la primera en abrazarla, tras su triunfo.

LA ELEGIDA, ESTHER SORÉ, MORENA, SIMPÁTICA, DE 20 AÑOS, GOZA DE EXTRAORDINARIA POPULARIDAD EN SU PATRIA Y HA DE CAUSAR SENSACION AL PRESENTARSE ANTE NUESTROS OYENTES.

Esther Soré, en medio de la aclamación del público, que había intuido en ella las probabilidades más brillantes. Las condiciones que daban pie a mejores esperanzas.

QUIEN ES ESTHER SORÉ

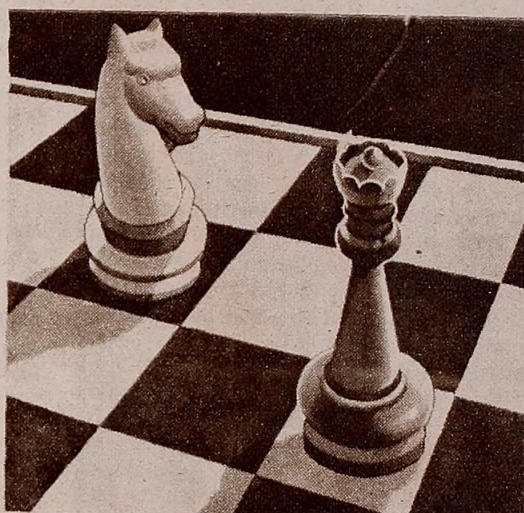
Ya hemos dicho quien es esta intérprete que se asomará dentro de pocos días a la onda de Radio Belgrano, con su voz y su arte de excepción. "Miss Radio de Chile" comenzó su carrera artística hace poco tiempo, debutando en C. B. 114 Radio del Pacífico, dirigida por el compositor chileno Donato Román. Poseedora de una voz suave, un poco extraña, conquista inmediatamente por la sugestión que fluye de cada una de sus canciones. Y causó enorme regocijo su triunfo, porque Esther Soré contaba ya, en el seno del pueblo, con extraordinarias simpatías, merced a su participación en el triunfo de la política que gobierna hoy a Chile, por intermedio del Dr. Aguirre Cerdá. Esther Soré grabó, en efecto, el himno que entonaron los "frentistas" chilenos, durante la campaña que culminó con el triunfo de su candidato, quien no tuvo reparos en afirmar que la joven cantante había hecho enorme parte del éxito al conquistar, con la simpatía de su voz, a muchos ciudadanos. Ya ve el lector como una artista, hasta entonces humilde, puede rendir un servicio extraordinario a la causa política del pueblo.

DEBUTA EN MAYO POR RADIO BELGRANO

Para el 1.º de mayo próximo, Radio Belgrano anuncia, por otra parte, el debut de la nueva estrella chilena, que —signo evidente de su mérito— ocupó siempre el primer puesto en los cómputos del concurso. Cumple de esa manera la emisora argentina su compromiso con el pú-

blico chileno, al que prometió, oportunamente, brindar la inmensa posibilidad de su onda, para popularizar todo lo grande y hermoso que Chile tiene en su cancionero vernáculo. Esther Soré llegará, posiblemente, esta semana a Buenos Aires. Y ya verá el lector radioescucha, si es que se cumplen las desinteresadas y entusiastas referencias que de ellas nos llegan, que Chile ha sabido elegir con sana pasión a su artista representativa ante el público de este lado de los Andes.

Esther Soré, pues, está en camino de lo que puede ser su consagración. Por eso y por venir de donde viene, de un pueblo hermano que nos ha mandado tantos grandes artistas, ha de encontrarse en Buenos Aires como en su propio Santiago. Por de pronto, Radio Belgrano le dará categoría estelar en sus programas. La flamante estrellita dirá lo demás, por vía de su arte.



ESFUERZO MENTAL

El agotamiento posterior a todo esfuerzo mental y nervioso, desaparece rápidamente tomando un GENIOL.

GENIOL

E S S I E M P R E M E J O R

HORA OFICIAL e INFORMATIVOS diariamente. Todos los sábados BAILES a las 22 h. desde el Auditorium de L. R. 3 - RADIO BELGRANO con 10 GRANDES ORQUESTAS.

EDITOR PROPIETARIO
JULIO KORN

Redacción y Administración:
Dgnal. NORTE 825
40, Piso - U. T. 35, Libertad 1218
BUENOS AIRES

RADIOLANDIA

CORREO
ARGENTINO
Franqueo a cargo
Cuenta 81
Tarifa Reducción
Concesión 1380

AÑO XIII — 29 DE ABRIL DE 1939 — APARECE LOS SABADOS — No. 580
Registro de la Propiedad Intelectual No. 51205

SIGNIFICADO DEL ARTE POPULAR

EL Director General de Correos y Telégrafos, convenientemente asesorado por la Comisión de Agasajos al Congreso Postal Universal, ha resuelto brindar a los miembros de ese eminente cuerpo una gran fiesta de arte popular argentino a celebrarse en un importante teatro de esta Capital y con cuya organización artística correrá la revista **RADIOLANDIA**.

La resolución del Director de Correos no pudo ser más acertada. Los Honorables Miembros del Congreso Postal ya se pusieron en contacto con la grandeza económica del país, visitando sus grandes campos de pastoreo y de agricultura, las zonas mineras y las regiones poseedoras de grandes industrias. Además ya pudieron conocer en forma directa sus grandes ciudades, sus centros balnearios, sus actividades artísticas, sus institutos de enseñanza y su instituciones públicas. Faltaba, solamente, que en alguna forma entraran en contacto con el alma del pueblo argentino; con su mentalidad. Esa forma ha sido resuelta por el Presidente del Congreso —doctor Adrián C. Escobar— con la fiesta de arte autóctono a que hacemos referencias.

¿Qué significa nuestro arte menor?

¿Qué saldo puede dejar en la mente de cada congresal? Significa mucho y puede dejar un saldo favorable.

La música, la canción y la danza populares, integran el avervo espiritual de los pueblos. Los países que pueden poseer exactas manifestaciones de arte se enorgullecen de ello y las fomentan y cultivan con amparos oficiales o con la contribución de sus más altas mentalidades. Nuestro país —ya lo dijimos en otra oportunidad— puede jactarse de ser, junto con España y Rusia, de los pueblos de la tierra dueños del más rico folklore. Cada región de nuestra patria canta en sus melodías humildes y en sus versos anónimos, en sus ritmos vernáculos y en sus giros autóctonos. Y detrás de cada obra folklórica está acunándose la emoción del paisaje y la gloria de la tradición, como en un dulce y armonioso temblor. Es que sobre cada obra pesa la historia, con sus esfuerzos de pueblo nuevo, con sus emocionantes jornadas de la lucha entre la civilización y la naturaleza. Es que nuestro arte popular arranca de la tierra y por eso es dueño de una fuerza telúrica que le otorga alta y respetable categoría. Porque ese arte, amasado por el pueblo, nunca puso los ojos en otras tierras y cuando —por razones de conquista o de inmigración— llegaron hombres ajenos trayendo en su corazón la miel de otros cantares, fué nuestro paisaje el que se ocupó de arraigarlos a la tierra, para definirles valores propios, nacionales. Nosotros no podemos jactarnos de poseer una cultura argentina. Una pintura argentina. Una arquitectura argentina. Una alta música argentina. Pero podemos ostentar con legítimo orgullo un cancionero típicamente argentino. Por eso tenemos que mostrarlo con satisfacción. Por eso resulta tan acertada la resolución del doctor Escobar al enfrentar a los representantes de todas las tierras —donde hay hombres vinculados al arte y a la literatura— con las emociones primarias y puras de nuestro folklore. Dentro de estos límites hemos asumido nuestra importante tarea y al traducir en una fiesta nuestra la emoción del alma popular argentina, sentiremos la tranquilidad de haber cumplido con el país.

LA TELEVISION

LOS tiempos caminan con paso acelerado. Y esa velocidad adquire proporciones inesperadas a medida que pasan los años. Antes, entre el sueño del hombre y la realidad, corrían abismos seculares. Hoy apenas si los sueños se insinúan cuando ya han sido incorporados al repertorio de los hechos cotidianos. Estamos viviendo la gloria de la aplicación de un extraordinario invento: la telefonía sin hilos. Y hasta nos parecía que allí habría de detenerse la inteligencia del hombre, fatigada de acortar la distancia. Pero eso fué un simple equivocado parecer porque en estos momentos una nueva etapa está por concretarse en la tierra; nos referimos a la televisión. La televisión —transmisión inalámbrica del sonido y la imagen en forma simultánea, es un progreso revolucionario de la ya envejecida y habitual radiotelefonía. Hace unos años —dos lustros— oímos hablar de ella y nos pareció la inquietud imposible de algún inventor exótico con más cualidades de poeta que de inventor. Y tan era así que a pesar de que continuamente se ocupaba el telégrafo universal de detallarnos el progresivo proceso de su perfeccionamiento —traducido en pruebas cumplidas más allá de los mares— no dábamos mayor crédito al asunto y lo considerábamos lejos de nuestros ojos. Pero los tiempos marchan y en medio de nuestra incredulidad se abre la realidad y nos muestra la verdad tangible y tremenda.

En efecto, hace pocos días, bajo el auspicio de las autoridades competentes, termina de hacerse una prueba definitiva de televisión con el resultado más perfecto que se pueda imaginar. Quiere decir que de allí a su explotación comercial no hay más que un paso. Ese paso grande pero posible que empujará, en cuanto menos esperemos, la ya característica potencia material de nuestro país y el espíritu de iniciativa que preside todas las actividades de esta tierra.

Pero como en esta materia estamos en el comienzo, sería interesante que los Poderes Públicos se ocuparan de establecer la conveniente legislación que asegure para la Argentina el uso de la televisión con capitales propios y que —además— se adelante al caso legal que —por desgracia— hemos presenciado en el mundo homólogo de la radiotelefonía. Ahora, cuando los intereses creados son escasos —o ninguno— es cuando se debe establecer la ley que por ese mismo motivo tiene toda la fuerza de lo equitativo sin lesionar los intereses particulares de nadie.

TRABAJAR PARA EL OYENTE

EN nuestra larga tarea de escuchar radio estamos habituados a sorprender dos clases de trabajo; el que se propala para el oyente y el otro, que parece destinado a provocar la satisfacción de quienes actúan ante el micrófono. Esto que decimos con una claridad que más bien parece una exageración hija del humorismo, es la más terminante realidad. Todos los días, en las horas cómicas animadas por varias personas, se escuchan chistes, carcajadas, alusiones, relacionadas con los mismos que las pronuncian y que no ofrecen el menor interés para el oyente. Los que ocupan un micrófono —sea en serio o en broma— tienen que acostumbrarse a esa primaria obligación de actuar para satisfacer las exigencias del oyente. Es muy divertido pasar un cuarto de hora amable profiriendo chistes intrascendentes que sólo mueven la risa del compañero de audición, pero escapa a las leyes de la radiotelefonía. Por eso hacemos el llamado al sentido común de los que se dedican a ese género de juegos. Y en caso de que una sordera lamentable haga morir la buena fe de estas palabras, las hacemos llegar, discretamente, hasta la carpeta de los directores artísticos.

CHACHA AGUILAR CONTRALTO DE NOTABLE PRESTIGIO MUNDIAL DEBUTARA EN RADIO EL MUNDO EN LOS PRIMEROS DIAS DE MAYO



Josefina Aguilar, la "Chacha", está ya entre nosotros, contratada para ofrecer una serie de recitales en Radio El Mundo. La extraordinaria cantante mejicana, cuyos éxitos más notables los lograra en el Metropolitan de Nueva York y Scala de Milán, debutará en los primeros días del mes entrante.



Numerosas personas concurrieron a saludar a "Chacha" Aguilar a bordo del "Northern Prince", con el que arribó a nuestro puerto. El maestro Posadas, connacional de la notable lírica, aprieta su mano alborozado. "Chacha" Aguilar ha de ser una de las notas artísticas más brillantes de este año radiotelefónico.

CHOLA VETERE DEBUTA EN L R 3



Chola Vetere, una de las cancionistas populares más conocidas por el público, hará su reaparición en programas de Radio Belgrano en los primeros días de mayo, acompañada por un homogéneo quinteto típico.

EL POETA DEL PIANO



Fernando Randle sigue contando con enormes y calificados auditorios en sus recitales, que brinda, como siempre, ante los micrófonos de Radio Excelsior, emisora que señala, con él, uno de sus mejores éxitos artísticos.

ardor de estómago

El gesto avinagrado, la lengua pastosa y una dolorosa sensación de quemadura en la boca del estómago indican en Vd. exceso de acidez. Cualquiera sea el origen de esa acidez, usted encuentra inmediato alivio en este sencillo y eficaz remedio: una o dos cucharaditas de Leche de Magnesia de Phillips, disueltas en otro tanto de agua fresca.

La Leche de Magnesia de Phillips neutraliza el exceso de acidez, calma el ardor, barre las toxinas del intestino y descongestiona el organismo. Confíese usted también en la Leche de Magnesia de Phillips. Los médicos la recomiendan.



FRASCO GRANDE \$ 2.30
FRASCO MEDIANO \$ 1.50

LECHE DE MAGNESIA DE PHILLIPS

LIMPIA Y REGULARIZA EL APARATO DIGESTIVO

Sintonice la audición "BAJO EL ALERO" auspiciada por **LECHE DE MAGNESIA DE PHILLIPS** todos los **Martes** y **Viernes** a las 20.15 hs. y **Domingos** a las 13.45 hs. por **L R 3 RADIO BELGRANO** y la primera Cadena Argentina de Broadcastings.

TERMINA LA ESTRELLA SU ACTUACION

LIBERTAD Lamarque, la estrella máxima del cine y la canción nacional, termina en la fecha su actuación en las "Grandes audiciones de Cafiaspirina", que transmite Radio Belgrano martes, jueves y sábados a las 13.15 horas.

El deseo de descansar —ya que no goza de vacaciones desde comienzos de 1938— lleva a Libertad Lamarque a poner esta pausa en su actuación, aunque todo hace creer que tampoco ahora podrá mantenerse inactiva, ya que no sería difícil que de inmediato iniciara la nueva película que protagonizará para la Argentina Sono Films, con la dirección de Amadori.

Siguen, empero, en los programas de Cafiaspirina, la simpática pareja de Chela y Freddy, el matrimonio ultramoderno que ha venido pidiendo una nota amable en esas audiciones, desde las que Libertad Lamarque se pusiera en contacto con el público exclusivamente. Ocupará el puesto estelar en la audición, por otra parte y a partir del 9 del mes entrante, el gran cantor argentino Charlo, que reaparece en su patria después de una gira de más de un año, por todos los países de América.



Libertad Lamarque, Chela y Freddy, José María Reynal, y los señores Castignani, de "Farmaplatense" y Di Liello, de la dirección de Radio Belgrano, poco después de propalarse uno de los grandes programas de "Cafiaspirina".



Algo señalan. Quizás a Vd., lector, que escuchándolos, contribuye al éxito de la audición con un elemento fundamental. Los conoce el público: la estrella de "Puerta Cerrada", Chela y Freddy y el joven maestro Alfredo Malerba, director del sexteto que acompaña a la señora Lamarque.



Debe ser graciosa la situación, pues si Libertad sonríe con recato, Reynal en cambio ríe abiertamente. El tercer sonriente es Freddy, libretista, por otra parte de los "sketchs" que con Chela llevan hasta el micrófono de LR3.



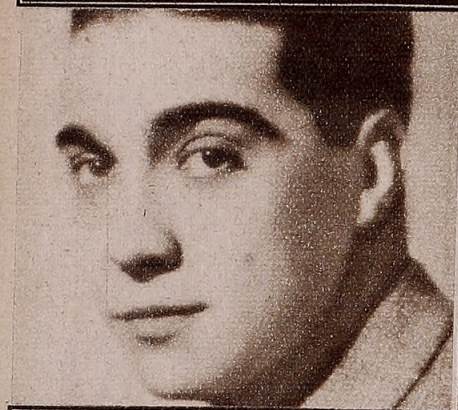
Ahora es seria la circunstancia. Las notas que del acordeón arranca el maestro De Palma, director de la discreta característica de su nombre, han llevado a Libertad y Chela hasta una atención de descubrir en sus rostros.



¿Hablarán de arte? ¿Tendrán algún problema que resolver, tan serias? Quizás sí. Pero quizás, también, se estén contando, olvidadas de la popularidad, la última gracia de sus hijos. Hijas en el caso de ambas y a cual más preciosas.

ESCUCHE HOY

y todos los días, menos domingos, a las 17.30 hs.



"DANIEL ALDAO, EL VALIENTE"

El galán cinematográfico **Héctor Coire** encarna el personaje de Daniel Aldao, como artista exclusivo del Aceite "La Patrona"

obra de

JACINTO AMENABAR

por

LR1 Radio El Mundo de Buenos Aires y la cadena "La Patrona" integrada por las broadcastings argentinas de la Red Azul y Blanca - LT3 de Rosario - LV2 de Córdoba - LV7 de Tucumán - LU2 de Bahía Blanca - LT5 de Resistencia - LV5 de San Juan

"Daniel Aldao, El Valiente" es una interesantísima novela episódica, de carácter romántico-policial, que Ud. no debe dejar de escuchar.

Participe en el concurso de los "Grandes Pálpitos" del Aceite "La Patrona". Podrá conocer detalles sintetizando estas audiciones.

El
aceite de
la
ensalada
perfecta



ACEITE

La Patrona

COMPANIA SWIFT DE LA PLATA

Distribuidores Mundiales de Productos Argentinos



MARCOS DEL MAR UN MECANICO MENOS Y UN CANTOR MAS

No es el primero que descubre su vocación "de golpe" o que un acontecimiento al margen de su plan de vida, lo encamina por derroteros distintos a los que se había trazado. O mejor, a los que veía obligado a seguir. Marcos del Mar había pensado ser mecánico. Pero no pudo serlo. Sin embargo no había pensado ser cantor... y lo era, ya, cuando se quedaba abstraído en su labor sintiendo la emoción que aquel tango escuchado al pasar le había causado. La evocación que parecía haber sofocado el estudio de la mecánica, se rebeló un día. Se había organizado un concurso por Radio Belgrano del que saldría el cantor popular de mayores méritos. Y Marcos del Mar se inscribió: cantó y obtuvo el primer premio. De esto hace tres años. Hoy está nuevamente en la emisora por la que comenzó su carrera radial. Allí lo sorprendemos en un compás de espera, por uno de los pálpitos de la popular emisora. Nos acercamos a conversar un poco, a que nos cuente algo de su vida artística. Y Marcos del Mar, que es joven, simpático y atento, nos habla y nos cuenta muchas cosas.

"MI MAYOR AMBICION: TRIUNFAR"

En esta frase puede resumirse la conversación que mantuvimos con este joven intérprete.



Hay en él, un deseo evidente de superarse, de perfeccionar sus interpretaciones.

—Estudio diariamente canto, con entusiasmo y profunda dedicación. Mi gran ambición en estos momentos es superarme, es lograr destacarme por mis méritos y conquistar un lugar en la preferencia y simpatía del público.

—¿Entonces ha dejado sus estudios y su trabajo?

—He cambiado completamente de vida. Ya tengo una definida orientación y un camino trazado que seguir. Desde aquel día del concurso comprendí que todo lo anterior no fue más que un modo de esperar lo de hoy.

—En seguida que salí premiado — sigue contándonos Marcos del Mar — me dediqué por completo al canto. Empecé a actuar en distintas broadcastings porteñas interpretando siempre los tangos por los que siento una gran predilección. En un tiempo interpreté también canciones líricas y operetas, pero dejé todo por el tango... por ese tango que se adentra tanto en el alma, que sólo cantando se puede expresar un poco lo que nos hace sentir.

—¿Algún gran proyecto?

—Por el momento continuar mi labor en Radio Belgrano. Más tarde, no sé bien cuando, salir, llegar al público del interior y cantar para esos oyentes que desde puntos lejanos me alientan con sus felicitaciones.

Mientras Marcos del Mar habla, sonríe y hace proyectos, nosotros observamos a este muchacho lleno de ideales, de ambición sana y de entusiasmo juvenil que con grandes condiciones, gran voluntad y firme decisión se está abriendo paso entre las filas de los nuevos valores del cancionero popular, en donde empieza ya a destacarse como uno de los cantores de mejor voz y de más sentida interpretación.

Lo que la mecánica perdió... lo ha encontrado el tango, beneficiándose así la emoción porteña.

Sin embargo, en el fondo de su alma de muchacho bueno repercuten aún, con la misma grata intensidad de siempre los recuerdos y nos dice con singular emoción:

—Todo esto parece un sueño. Lo es, en realidad, pues en su favor yo puse mil y una vigillas. Ahora estoy en el despertar radiante pero ni él, ni siquiera un triunfo amplio y definitivo me harán olvidar nunca de quién soy ni quién fui.

LA AUDICION DE CINE Y JAZZ QUE PROPALA R. EXCELSIOR



Bajo la dirección de Montagu Montgomery, Radio Excelsior propala diariamente de 11 a 12 horas la audición de "Cine y jazz", en la que colaboran Tito Franco y Alberto Lux. Un programa dinámico e interesante, que aborda temas de general atracción entre los oyentes.

OLGA DILLON DEBUTARA EN MAYO POR RADIO BELGRANO

En los programas que para el mes de mayo ha preparado Radio Belgrano, figura el nombre de una artista de grandes condiciones como intérprete de la canción melódica. Se trata de Olga Dillon, que desarrollará un programa variado, en el que revistan con preferencia las canciones internacionales.

Dicha cantante, de exitosa actuación en diversas emisoras, se presentará acompañada por el sexteto clásico del joven maestro Vicente Tagliacozzo, que hace también su reaparición, e interviene como número exclusivo de los programas "Asunción", que se transmiten lunes, miércoles y viernes de 16.30 a 17 horas. Olga Dillon, pues, estará ante el micrófono de LR3, el lunes 3 de mayo.

EN EL SALON CHINO DE RADIO SPLENDID



En uno de los magníficos salones de Radio Splendid, el salón chino, ha sido sorprendida la exquisita recitadora y actriz del cine hispano Maruchi Fresno, que interpretará por esa onda algunas de las poesías de Daniel García Mansilla, diplomático que cultivara las musas con emotiva inspiración.

EL CONJUNTO DE ARMONICAS DEL PROFESOR CHARLES EN EL "PALACIO"



El conjunto de armónicas del profesor Charles está obteniendo creciente popularidad, por las magníficas interpretaciones que ofrece en el "auditorium" de Radio Belgrano, desde grandes programas. Es una de las atracciones más novedosas y simpáticas del elenco de LR3.

Resfríos Dolor de cabeza

En cuanto sienta los primeros síntomas de un resfrío o gripe tome un Aliviol. Si es necesario repita la dosis sin preocuparse por ardores ni molestias, pues, precisamente, Aliviol ahora es lo mejor.

Aliviol

saca el dolor

El sobre de cuatro 30 cts.

Charlo Llega el Miércoles Próximo y Debutará el Día 9 en Radio Belgrano, Dentro de Una Brillante Audición



Después de más de un año de ausencia, el miércoles próximo llega a Buenos Aires uno de los más grandes valores que haya tenido la canción nacional: Charlo. Triunfador ante todos los públicos de América, vuelve ahora a su patria, dispuesto a continuar su carrera de éxitos, que lo ha consagrado definitivamente. Reaparecerá en Radio Belgrano posiblemente el 9, a las 13.15 horas, en las "Grandes Audiciones de Cafiaspirina", programa que lo ha contratado exclusivamente.

Una Compañía Juvenil de Teatro Breve Debutó en Radio Fénix



Ha hecho su debut en programas de Radio Fénix un conjunto de jóvenes intérpretes, poseídos de interesante inquietud artística. El núcleo que integran, bajo la denominación de "Compañía Juvenil de Teatro Breve", actúa en esa onda los días lunes, miércoles y viernes a las 18.30 horas.

YAYA SUAREZ CORVO REGALA MUCHAS Y HERMOSAS MUÑECAS



Mediante el concurso que realiza actualmente en su novela "Llena eres de gracia", Yaya Suárez Corvo, en nombre del Teatro Radial Colgate, obsequiará a los oyentes con una hermosa muñeca y numerosos malcriados. El interés por los mismos es tan grande que las cartas para participar en el concurso señalan, actualmente, cifras récords.

¡MALDITO APARATO!
NO SE DISTINGUE
SI ES UNA AUDICIÓN
DE RADIO O SON PERROS
QUE LADRAN. Y ANTES
TOCABA TÁN BIEN!

¡QUÉ BIEN SUENA!
¡QUÉ SUERTE!
LE ENCONTRE EL DE-
FECTO: LE PUSE
VALVULAS
RADIOTRON

NO SE HAGA MALA SANGRE... EL DE-
FECTO NO ESTA EN EL RECEPTOR.
RENUUEVE ESAS VALVULAS GASTADAS,
¡EQUIPELO CON RADIOTRONS!

EXIJA SIEMPRE QUE
LLEVE GRABADA
LA MARCA

RADIOTRON

LA VALVULA PERFECTA

Irma Córdoba y Ernesto Raquén Encabezan el Conjunto "Recuerdos de Amor", en R. Belgrano

Dos grandes figuras juveniles del cine y el teatro nacional, Irma Córdoba y Ernesto Raquén, se presentan el 1.º de mayo próximo en Radio Belgrano, encabezando el conjunto "Recuerdos de amor", que con la dirección del Dr. Ricardo Irurtia vuelve a esa emisora, donde lograra ponderar, en otras temporadas, un éxito notable. "Recuerdos de amor", bajo los auspicios de "Lysoform", se presentará los lunes, miércoles y viernes, a las 22.15 horas.



Irma Córdoba, que encabezará el conjunto "Recuerdos de amor", conversando con Ernesto Raquén, triunfador reciente del cine con "Margarita, Armando y su padre", primer galán de la compañía de comedias breves que se presenta el 1.º de mayo en LR3, bajo los auspicios de "Lysoform" y en los grandes programas "Recuerdos de amor".

El conjunto "Recuerdos de amor" en pleno. Irma Córdoba y Ernesto Raquén compondrán los roles principales de cada audición, secundados por Marino Sere, Nadina Fabregas, Fernando Caprio, etc., bajo la personal dirección de Ricardo Irurtia.

Otra vez



Adolfo Stray

LA OPERA EN BROMIA

Alejandro J. Beltrami
Locutor



TOMBA

REGALA DIARIAMENTE
DINERO EN EFECTIVO

MARTES Y
JUEVES

A LAS 19.30 Hs.

LR3 Radio
BELGRANO



QUIERE VINO? BEBA TOMBA!

LA "S.A.D.A.I.C" HOMENAJEO EL SABADO ULTIMO A VARIOS AUTORES POR EXITOS de SIGNIFICACION



En sus amplios salones de calle Suipacha, la Sociedad de Autores y Compositores de Música festejó el sábado último a varios de sus asociados, distinguidos en distintas esferas, en los últimos meses, por éxitos de significación. Una de las obsequiadas, la señora Ana S. de Cabrera, rodeada por los maestros Fresedo, Canaro, Lomuto, De Caro, Firpo y otras personas.



Juan de Dios Filiberto, el inspirado autor de "Caminito", fué otro de los obsequiados por S.A.D.A.I.C., con motivo de su designación para dirigir la orquesta folklórica municipal. A su lado, el compositor García Giménez, también homenajeado por su éxito al ser elegida su composición como "Canción del Estudiante", la señora de Cabrera, Canaro, Firpo, etc.

UNA AUDICION COMICA EN L S 6



Comenzó a actuar la semana anterior, en Radio del Pueblo, un conjunto cómico, al que se denomina "Caggianadas", quizás con qué propósito alevoso para con el "payador invicto". Lo integran Lopecito, Juan Monti, Raul Uteda, Armando Puricelli, Carlos Varela, Rolando Chaves y Antonio Caggiano.

"La Casa Encantada" SE INICIA EL LUNES EN LR3

Comenzará a irradiarse el lunes próximo, 1º de mayo, a las 19 horas por Radio Belgrano y continuará todos los días de lunes a viernes a la misma hora, la segunda de las grandes obras en episodios que ofrecerá Atkinsons durante esta temporada radial.

Lleva por título esta novela el sugestivo de "La casa encantada", habiendo sido escrita especialmente para el Radio-Teatro-Atkinsons por el conocido autor radial Rafael García Ibáñez. "La casa encantada", un pema de amor e ideales que llegan al sacrificio más sublime y en sus situaciones hábilmente logradas, se ha de brindar al homogéneo conjunto del elenco interpretativo, una oportunidad de amplio lucimiento. Tendrán a su cargo los roles principales de la nueva novela, Blanquita del Prado, Jorge Lanza, Erlinda Bustriazo, Roberto F. Torres, José Hartes, Nelly Lainez, Olga Vilmar, Ernani Stinga y Alfonso Pisano.

Blanquita del Prado

ESTAMPAS ARGENTINAS

La instructiva y apasionante audición "Estampas Argentinas" de los Chocólatines Nestlé que con tanto éxito se viene irradiando por LR3, Radio Belgrano y su cadena de broadcastings del interior, bajo la dirección del popular animador "Costita", se transmitirá a partir del 1º de mayo 3 veces por semana, martes, jueves y sábados de 16 a 16.30 horas. Como se sabe, "Estampas Argentinas" es un programa encarado con sano criterio didáctico, por sus organizadores, habiendo logrado despertar gran interés entre los niños, a quienes se dedica totalmente. "Costita" logra en ella, por otra parte, un verdadero acierto en lo que toca a animación, refinando sus extraordinarias condiciones para el micrófono.

NUMEROSAS NOVEDADES ANUNCIA RADIO BELGRANO PARA MAYO

UNA serie de novedades de singular importancia anuncia Radio Belgrano para sus programas del mes de mayo próximo, en que se incorporan a sus programas artistas que gozan de amplio prestigio entre los oyentes.

En primer término hay que destacar la reaparición de Pedro Maffia, con su popular orquesta típica y su cantor Martín Podestá, que vuelve al micrófono después de un alejamiento de varios meses, habiendo despertado su reentrée gran expectativa. Otro gran número que vuelve en mayo, también tras un alejamiento demasiado prolongado, es el dúo Gómez-Villa, que subsanadas las dificultades que se oponían a su reaparición, retorna al micrófono de sus grandes éxitos dispuesto a cumplir una nueva temporada. En materia de típicas, no se singulariza en Maffia la novedad de LR3, ya que reaparecen también "Los Zorros Grises", el juvenil conjunto de José García con sus cancionistas Nilda Willson y Alberto Gautier y la típica Nöbel, que ya con anterioridad registrara excelente suceso en la misma onda.

Reaparecen también algunos cancionistas de méritos indudables: Chola Vetere, Laurita Esquivel, Carlos Crespo, que afrontará una nueva modalidad interpretativa y el gran tenor Tita Fervi, actuando igualmente el sexteto clásico del maestro Tagliacozzo, que acaba de realizar una exitosa gira por el interior, la jazz de Raúl Marengo, Adolfo Stray en sus creaciones cómicas y otras atracciones interesantes.



ESTRENA EL CUARTETO BUENOS AIRES



Una de las características del Cuarteto Buenos Aires, que actúa nuevamente en Radio El Mundo es su preocupación por ofrecer de continuo novedades a sus oyentes. Hace pocos días estrenó una interesante versión del Lambeth-Walk, que fué muy celebrada.



DOS NUEVAS NOVELAS PARA NORMA CASTILLO

NORMA Castillo, "la novia de la radio", comenzará a irradiar, a partir del primero de mayo próximo, los episodios de la novela original del prestigioso autor Carlos V. Dumont, titulada "El Misterio de la Pagoda",

cuya acción transcurre en ambientes exóticos de la India legendaria.

Esta audición, que se realizará por Radio Stentor, en el horario habitual de la actriz, a las 21.30 horas, saldrá al eter diariamente, como así otra nueva, a cargo también de Norma Castillo, a propalarse por LS8 a las 15 horas, en la que se transmitirá la novela de Julio C. Traversa "Madre" y en la que secundará a Norma Castillo su homogéneo conjunto, con Claudio Rodríguez Leiva como primer actor.

La popular estrella de Stentor tendrá, en ambas novelas, muchas oportunidades de reeditar los singulares éxitos que la han venido acompañando a través de su carrera artística, casi íntegramente cumplida en la emisora de Florida 8.

Romance entre Canciones



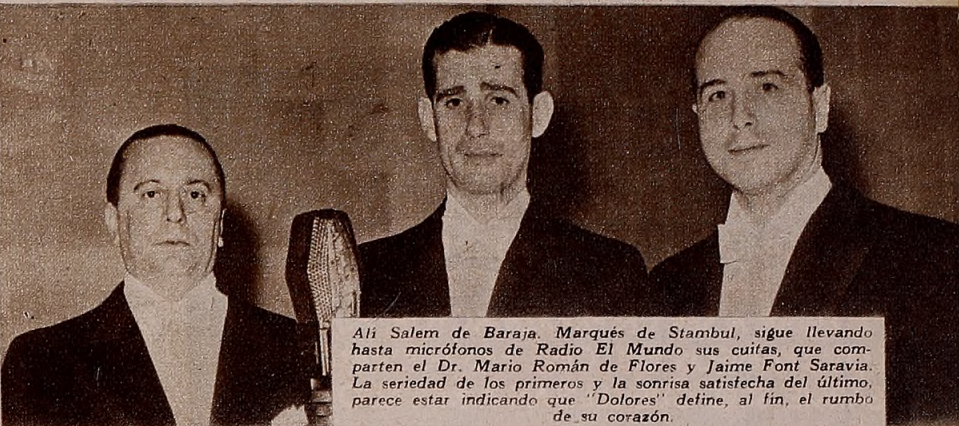
Ella, Alita Román. El, Fernando Borel. Ambos, protagonistas de "La modelo y la estrella", que animan brillantemente Radio Prieto, una audición interesante "Entre canción y canción".

VARIA DE GENERO



Carlos Crespo, el cantor que se revelará con "Los Bohemios" y actúa ahora como solista en Radio Belgrano, cambia de género. En lo futuro se dedicará a la canción internacional, que interpretará secundado por la orquesta del maestro Juan Elhart, con quien posa en la nota gráfica.

EL MARQUES DE STAMBUL Y SUS RIVALES EN EL CORAZON DE LA BELLA DOLORES



Ali Salem de Baraja, Marqués de Stambul, sigue llevando hasta micrófonos de Radio El Mundo sus cuñas, que comparten el Dr. Mario Román de Flores y Jaime Font Saravia. La seriedad de los primeros y la sonrisa satisfecha del último, parece estar indicando que "Dolores" define, al fin, el rumbo de su corazón.

*No
ocultar manchas:
quitarlas!*



Los sacamanchas comunes palidecen la mancha o la ocultan simplemente, volviendo esta a surgir al poco tiempo.

Neo Bencina

Un producto de
Badaracco & Bordin

elimina las manchas en forma radical e instantánea sin dejar aureola ni olor.

Neo Bencina es ideal para limpiar guantes, corbatas, zapatos, y toda clase de géneros, por finos y delicados que sean, con la ventaja de que no es inflamable ni explosivo; al contrario: apaga el fuego.

Frasco mediano: \$ 0.90. Frasco grande: \$ 1.50

Venta en todas partes y en la

Franco-Inglesa

La mayor farmacia del mundo

Sarmiento y Florida

Buenos Aires

CREO EN LA OBRA DEL TIEMPO,

HACE ONCE AÑOS QUE ESTOY DEDICADO A LA ESCENA ARGENTINA Y SOLO CONSIDERO QUE RECIEN HE COMENZADO PORQUE SE NECESITA MUCHO TIEMPO, VOCACION Y ESTUDIO PARA LLEGAR A SER UN PRIMER ACTOR. POR ESO LOS TRIUNFOS DEL CINE NO PODRAN MA-REARME, SI ES QUE LLEGAN A MI LADO.



Daniel Belluscio y Nini Garmier, tal como aparecen en "Candelaria", la vieja obra de Martiniano Leguizamón.

NI SANCHO PANZA NI DON QUIJOTE.-

Ni gordo, como Sancho Panza, ni flaco como Dn. Quijote. En Buenos Aires, París de América, famosa por sus bellísimas mujeres y sus hombres elegantes, en este país rico en trigo y carne, bien alimentado, sus tipos físicos no caen en la obesidad grotesca

de Sancho Panza ni en la ridícula delgadez de Dn. Quijote. Pueblo fuerte que come de todo, pero cuida su estómago, hígado e intestinos evitando obesidad, estreñimiento, indigestiones, con Píldoras de Vida del Dr. Ross. \$ 0.70 el tubo para más de un mes en las Farmacias.

Escuche a Nelly Omar por LR3 Radio Belgrano. Domingos de 20 a 20.30

DANIEL Belluscio es ese joven de ojos tristes, que con extraordinario aplomo de actor veterano, se hizo presente en la primera parte de "Alas de mi Patria", encarnando al teniente Flores y que despertó aplausos en el público y francos elogios en la crítica general de la película.

Muchos, que no conocían su nombre, creyeron que era una apacienta, por el contrario, que esos treinta minutos de primer actor, eran el producto de once años de dedicación, sacrificio y estudio. Belluscio pertenece a la nueva generación teatral. Apareció cuando desaparecían las figuras clásicas de nuestro teatro. Pablo Orfila, Ducasse, Angelina, Casaux y cuando la mediocridad se apodera de la escena criolla. Pero él, como otros muchos, se resistió a sumarse al lote de los que aprovecharon las mil circunstancias del éxito fácil, y seguro de su destino, manejado por la brújula misteriosa de la vocación o del instinto, trató de salvarse de la ola y mientras compañeros menos pudorosos llegaban a los grandes sueltos, él, modestamente, iba labrando su espíritu.

Así un año, dos, diez. Hasta que la Comisión de Cultura lo eligió para el elenco estable de la Compañía Nacional de Comedias y al asegurar en esa forma su destino, pudo, resguardado, por un modesto sueldo, seguir elaborando intimamente su cultura, su espíritu.

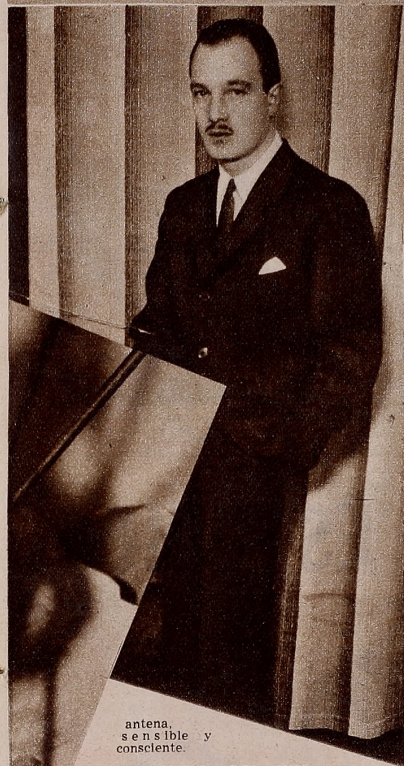
Porqué Daniel Belluscio tiene como norma de su vida la inquietud del progreso espiritual. El sostiene que los actores argentinos necesitan el contacto permanente con el libro, con el arte. Para no encerrarse en la vida falsa que delimitan los trastos. Para poder tener lista la sensibilidad hacia todos los rumbos de la vida. De esa vida que encontraba en el actor, casualmente, una



Daniel Belluscio vistiendo las nazarenas históricas de la obra de Leguizamón.

En traje de calle, el joven triunfador de "Alas de mi Patria", muestra su elegancia y sobriedad.

NOS DICE DANIEL BELLUSCIO



antena, sensible y consciente.

EL TRIUNFO DEL CINE

—Todos me dicen que he triunfado en el cinematógrafo nacional. Que mi labor en "Alas de mi patria", me asegura un porvenir. Tanto la crítica, como los amigos y hasta el propio Borcosque, se han conmovido para que me convenza de mi triunfo. Pero yo debo confesar que no creo en los éxitos improvisados. Que sólo pesame lo que se hace con la colaboración del tiempo en mi triunfo fulminante. Sólo acepto que en base a lo que adquirí en el teatro y a una predisposición natural a la fotografía, puedo llegar, algún día, a llenar mis sueños de perfección.

—Pero no le agrada el cinematógrafo? —Me agrada como nadie se imagina. Soy un espectador infatigable de las grandes películas y creo que ese arte abre grandes posibilidades a los actores del teatro. En este momento Luis Saslasky, mi primer director, en cuyo talento creo elegantemente, termina de hacerme un ofrecimiento que aun no he aceptado para que actúe bajo su mano hábil integrando el elenco de "El loco Sereñata", que protagonizará Pepe Arín. Según Saslasky, se trata de una fuerte psicología que habrá de permitirme un lucimiento verdadero. Lo creo porque sé en que forma define sus papeles Luis Saslasky. Pero aun no puedo adelantar nada. Ni siquiera si podrá aceptar. Ya veremos. Por lo pronto estudio. Me preparo modestamente para cumplir un destino dentro del cinematógrafo. Para ello, le repito, estoy escudado no en una absurda modestia, sino en la conciencia que he logrado conseguir en una lucha de once años dentro del teatro.

Pero quiero confesarle que mi verdadero camino es el de la escena. Actuaré en el cinematógrafo —siguiendo la moda que impuso el enorme progreso técnico y económico de nuestra pantalla— pero en el fondo de mi alma seguirá alentando la esperanza de integrar un gran conjunto de actores jóvenes argentino el día en que a ese grupo de actores se sume un elenco de poetas y escritores que traduciendo el mensaje de su propia generación nos acerquen la oportunidad de cumplir con nuestro destino. Eso mismo piensan todos mis amigos con los cuales, desde que nos iniciamos en el teatro, compartimos comunes esperanzas. Yo no creo en la superioridad de mi generación. Ello sería una estupidez. Pero creo que cada generación cumple "una labor" espiritual y que nosotros aun no hemos cumplido la nuestra. Esta situación hace que muchas veces parten desde nuestro campo ataques despiadados en contra de los de ayer. Pero en realidad no son más que expresiones nacidas en un deseo de encontrar de una vez el idioma, el tono, la obra, que nos afirme en la historia de la cultura argentina. Si no hiciéramos así, si nos conformáramos a ser una prolongación impersonal de quienes triunfaron en su hora, no nos mereceríamos, seguramente, el nombre de actores jóvenes.

JABON FEDERAL

PRESENTA

SU PROGRAMA EXTRAORDINARIO PARA EL MES DE MAYO

ANGELILLO

EL DIVO MAXIMO DEL CANTO FLAMENCO



TOMAS SIMARI

en el "GAUCHO CATANZARO"

con la primera actriz FINA SUAREZ



por

L R 3, RADIO BELGRANO - C. X. A. 8.
(onda corta)
Y LA PRIMERA CADENA ARGENTINA DE BROADCASTINGS

Los DOMINGOS EXTRAORDINARIOS a las 12.30 hs. desde Auditorium No. 1 con JUAN DE DIOS FILIBERTO y su orquesta porteña.

Los MARTES ALEGRES - a las 15. hs. desde Auditorium No. 1 con la gran orquesta de ILJA LIVSCHACOFF

Los JUEVES DE GALA a las 21 hs. desde Auditorium N. 2 con la aplaudida orquesta DEMARE - VARDARO

Animador: TITO MARTINEZ DELBOX



Ricardo Bustamante que ha sabido imponer en forma amplia sus audiciones a través de largas y brillantes actuaciones continúa marcando los éxitos de "La familia de Pancha Rolón" en Radio Cultura.



En el micrófono de radio Porteña obtiene muy sostenido éxito un joven cantor de excelentes condiciones vocales y muy buen gusto. Nos referimos a Fernando Renis al que vemos en la presente fotografía.



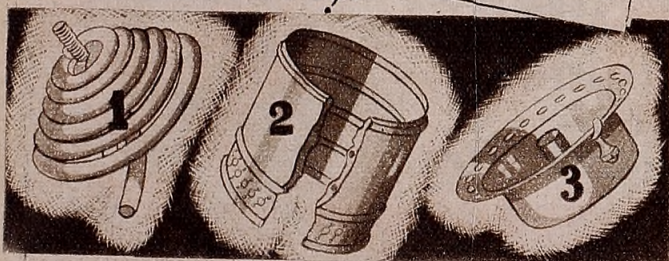
El violinista español Perediaz acompañado de los componentes de su excelente sexteto con quienes se presentó en Radio Stentor obteniendo muy significativo éxito lo que le augura una larga actuación.

POR LOS ESTUDIOS

PROVENIAS

Usted
MIRA EL MOTOR

Si Ud. compra un automóvil mira el motor, porque es la parte que más influye en la eficiencia del coche.



Haga lo mismo al comprar un Calefón!... Observe Ud. cómo está construido Alco-Fon y en qué forma se produce el calentamiento del agua.

- 1 El agua entra en la serpentina de cobre reforzado comenzando su calentamiento.
- 2 Al pasar a la caldera, duplica su calentamiento aprovechando al máximo las calorías del alcohol.
- 3 Además, el plato quemador movable permite retirar la llama del aparato, en forma cómoda y segura.

Estas partes vitales del aparato, son sólo algunas de las ventajas que pueden decidirlo por Alco-Fon.

Exíjalo en las casas del ramo y no admita otro que el auténtico.

ALCO-FON
GARANTIZADO POR UNA FABRICA RESPONSABLE

Fabricantes: **VAINER & Cia.**

VIRGENES 1463/69 - U. T. 59, PATERNAL 3655 - Bs. AIRES



Matilde Cedarri que integra el elenco de Radio Cultura, es una de las cancionistas locales que van conquistando certera nominación. Aquí la tenemos en un momento de ensayo conjuntamente con uno de sus guitarristas.



El tenor Faustino Arregui continúa cosechando aplausos en los micrófonos de LR1, Radio El Mundo consolidando así el viejo prestigio que lo aureolaba colocándolo entre los mejores de su cuerda artística.

EL TENOR MAS BAJO DEL MUNDO PRESENTOSE EN RADIO SPLENDID



Aunque no sea sinónimo de mucha calidad artística el título con que presenta Radio Splendid a Humberto Davide, "El tenor más bajo del mundo", su debut en esa emisora fué una nota curiosa. Su éxito artístico, por lo demás, resultó discreto.

Tres Artistas Españoles en una Agradable Audición



En la audición española que transmite todas las noches Radio del Pueblo, encuentran marco de amplio lucimiento tres artistas españoles conocidos: el cantor José Pena (h.), la cancionista Consuelo Moreno y el guitarrista Luis Triguero.

Vuelve "Juancho" con sus "Mañanitas Criollas"

SALVADOR Del Priore, "Juancho", que se encontraba estos últimos meses dedicado a preparar un cuadro de pequeños intérpretes, anuncia para el 2 de mayo su vuelta a la onda de Radio Mitre, ante



cuyo micrófono ofrecerá otra vez las "mañanitas criollas" que gozaron de amplio prestigio entre los oyentes. Notables poetas y escritores de la talla de Claudio Martínez Paiva, Yamandú Rodríguez, Artemio Arán, Enrique Uzal, etc. prestigiaran las "Mañanitas Criollas", que LR6 transmitirá diariamente a las 10.30 horas. Para el día de su debut "Juancho" ha invitado a conocidas personas del ambiente, pudiéndose descontar el éxito de esa audición con que retorna al micrófono un motivo auténticamente criollo, capaz de mantener viva la atención de los radioescuchas.

EXCELENTE SOPRANO



Julia Antonori está obteniendo en Radio El Mundo un éxito interesante, dentro de calificados programas líricos. La joven soprano es artista exclusiva del elenco de dicha broadcasting.



Te fijaste en el piso?
Sí, seguramente lo
han lustrado con Cera
Brillante Royal!

Cera "Brillante Royal"



MAS BRILLO CON MENOS TRABAJO

EL DUO GOMEZ-VILA REAPARECE EL 1º. EN MICROFONOS DE R. BELGRANO



Después de varios meses de ausencia, mucho más prolongada que la que podía esperarse, dada la popularidad de que goza entre los oyentes, el dúo Gómez-Vila vuelve el 1º. de Mayo a micrófonos de Radio Belgrano, para cumplir en esa onda la temporada que transcurre con carácter de atracción exclusiva.

ALBERTO TAGLE SE INCORPORA A LA ORQUESTA DE RICARDO MALERBA



Alberto Tagle, que acaba de volver de París, donde estuvo actuando en la orquesta de Rafael Canaro, se incorpora a otro conjunto popular: el que dirige Ricardo Malerba, con quien posa, ante el micrófono de LR3, por el que actuarán.

Cantante Internacional de méritos ponderables

María del Pilar



Rosita Naón, cantante internacional de los programas de Radio Cultura, está actuando con éxito creciente. Sus innegables condiciones para el género la destacan entre los mejores aciertos de dicha emisora, que ha tonificado sus programas con interesantes incorporaciones.



María del Pilar es, entre las cantantes españolas que actúan en nuestras emisoras, una de las que denuncia mejores condiciones. De ahí el justiciero éxito que acompaña a cada una de sus audiciones por Radio Prieto, ante cuyo auditorio ofrece las mejores páginas del repertorio auténticamente español, en versiones lucidísimas.



CARMEN DUVAL DE JIRA

Carmen Duval, la joven y brillante cancionista de Radio El Mundo, está realizando su anunciada jira por el interior del país, con todo éxito. El público de las localidades que visitara hasta ahora le ha dispensado cálida acogida, ponderando en esa forma el prestigio de que goza la excelente intérprete entre los radioescuchas. Las notas gráficas que ilustran estas líneas fueron registradas en Mercedes (Pcia. de Buenos Aires), el día en que actuó en esa localidad.



MATE SALUS

No hay mano criolla que no le haga un hueco cariñoso.
Abarata la vida.



EL CANTOR BRASILEÑO LUIS BARREIRA ACTUA OTRA VEZ EN PROGRAMAS DE RADIO PRIETO, CON TODO EXITO



El celebrado cantor brasileño con la orquesta que lo secunda en sus interpretaciones. Barreira actúa exclusivamente en las emisoras de la calle Bolívar.

Luis Barreira, uno de los más exitosos intérpretes del folklore brasileño, ha vuelto a su puesto en Radio Prieto, donde ha conseguido sus mejores sucesos. Su reaparición lo muestra en uno de los momentos más felices de su carrera.

"NOCHES DE MI TIERRA Y ESPAÑA", EN R. DEL PUEBLO

Por LS6, Radio del Pueblo, se viene transmitiendo diariamente, de 21.30 a 22.30 horas, la audición "Noches de mi tierra y España", interesante y variado programa en el que intervienen los más calificados intérpretes del arte hispano, entre ellos el cantor flamenco José Pena (h.), la gran orquesta de 30 profesores bajo la dirección de Alfredo Sixto, las cancionistas españolas Carmen Mir (La Sevillita), Consuelo Moreno y Carmen de Lerma, el cantor Alfonso Masse, el conjunto de gaiteros "Dopazzo" y el cantor asturiano Manolo Díaz.

Alma el programa que señalamos Juan Manuel, una de las voces más populares de nuestra radiotelefonía.

FRANCISCO LOMUTO ACTUA MAÑANA EN GRAL. BELGRANO

Una de las orquestas más populares de nuestra radiotelefonía, la que dirige Francisco Lomuto, se trasladará mañana, sábado 29, a General Belgrano, con el objeto de amenizar el baile que la "Agrupación Juvenil El Pensamiento", de esa localidad, realizará en el Teatro Italiano a beneficio del Hospital local.

Las autoridades de dicha institución nos solicitan la difusión de tal noticia, dado el carácter benéfico del baile, asegurando además que actuará en él la orquesta completa de Lomuto. Es decir, con sus catorce ejecutantes y los cantores Jorge Omar y Fernando Díaz.

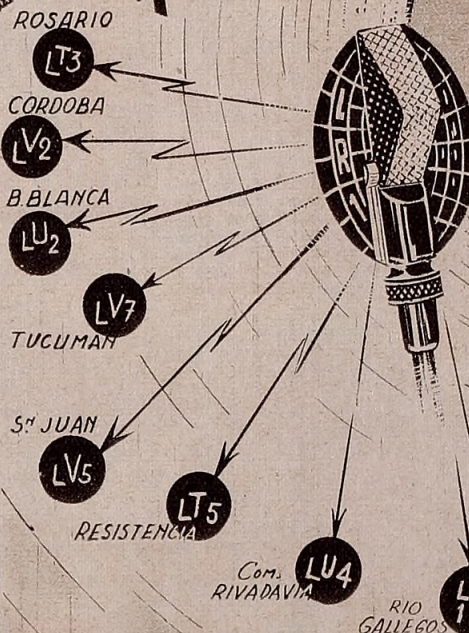
REAPARECE EL 1º DE MAYO ZULEMITA RUIZ

Después de una breve ausencia de ese micrófono, reaparecerá el 1º del mes próximo en programas de Radio El Mundo la joven cancionista nacional Zulema Ruiz, una de las más gratas revelaciones de esa popular emisora.

La celebrada intérprete actuará en calificados programas, con el acompañamiento de su quinteto típico en determinadas audiciones, mientras que en otras la acompañará la orquesta del maestro Ferri. La reaparición de Zulema Ruiz, por otra parte, ha despertado interés entre los muchos admiradores que ha sabido conquistar en su breve pero exitosa carrera.



NUEVAMENTE CANDIDA y CATITA MINI MARSHALL



La sensación radiotelefónica por todos esperada.

Reaparece el 3 de Mayo a las 22 horas en diálogos con Juan Carlos Thorry.

Brillante desfile de grandes orquestas.

L. R. 1 RADIO - EL MUNDO DE Bs. As.
y su red Azul y Blanca.

CATITA
Miércoles y Domingos

CANDIDA
Lunes y Viernes

Siempre a las 22 horas.

Gentileza de LA PIEDAD
y Productos LLAURÓ

NONSPI: UN VALIOSO AUXILIAR DEL



porque protege sus encantos contra la transpiración excesiva

Tratándose de cosas del corazón, que importantes son ciertos detalles del toilette...! Pero, con Nonspi usted tendrá la satisfacción* de sentirse siempre impecable, esmeradamente pulcra, segura de su higiene axilar, porque:

1o. Nonspi ha sido declarado absolutamente inofensivo por las más grandes autoridades médicas.

2o. Nonspi puede ser usado con toda confianza por las mujeres de piel delicada; jamás irrita ni causa ardores.

3o. Basta aplicarse Nonspi 1 a 2 veces por semana para estar permanentemente protegida.

4o. Nonspi se aplica con comodidad y rapidez; puede ser usado inmediatamente después de depilarse.

Recuerde estas cuatro condiciones cuando compre un antisudoral. Para proteger su delicada piel axilar, deteniendo la transpiración con eficacia y seguridad, debe exigir Nonspi.

Pídalo en farmacias, perfumerías y tiendas. Frascos de \$ 0.70, \$ 1.30 y \$ 2.40.



NONSPI

el desodorante seguro

The Nonspi Co.
Nueva York - St. Louis
Toronto - Buenos Aires

Será cierto?



...que una empresa filmadora prefirió abonarle el importe de un año que restaba del contrato de una actriz cañonista antes de volver a presentarla en nuevas producciones de su sello?

...que en la casa de un director de orquesta se han efectuado

varias reuniones de autores quienes dicen haber sido perjudicados en sus derechos?

...que también Herminia Velich ya tiene su casita con garage y demás comodidades?

...que las otras noches en una confitería de la calle Corrientes varios actores se hacían el autoelogio de su trabajo y quedaron mudos cuando una actriz que alternaba con ellos les dijo cuatro verdades?

...que una empresa filmadora local le ha enviado un cable urgente a Amanda Ledesma y Alberto Vila, ofreciéndoles una ventajísima propuesta, para cumplir una vez finalizados sus compromisos en Hollywood?

...que los mismos han contestado aceptando tal ofrecimiento, y que para estar más rápido entre nosotros harán su regreso en avión?

...que un ex director artístico de una gran emisora se desempeña actualmente como cajero en una estación del subterráneo?

...que Nelly Omar está aprendiendo el francés, no sabemos con qué finalidad?

...que la actriz Herminia Franco toma mate todas las tardes en su camarín del Astral en compañía de su prometido, un destacado facultativo porteño?

...que mientras realizaba unos ensayos de Televisión hace algunos días, una estrella del cancionero popular sufrió una crisis nerviosa y se puso a llorar desconsoladamente?

...que a Della Garcés le enviaron desde Río Negro dos hermosos gatitos, los cuales según el remitente le darán mucha suerte?

...que el cantor flamenco Angelillo es accionista de una gran empresa constructora de propiedades?

...que Buono-Striano es uno de los números radiales que gana más?

...que Ada Falcón tiene listas las maletas para realizar un viaje de descanso por Europa?

...que Fernando Díaz y Jorge Omar no son muy buenos amigos?

...que la actriz Nini Gambier mientras actuaba en una audición radiotelefónica se enamoró de un joven militar que había concurrido a presenciar la misma?



...que se acaba de confirmar que el maestro José Iturbi viaja actualmente rumbo a nuestro país en compañía de su prometida, nuestra simpática actriz Amanda Varela?

...que el doctor Marcelo T. de Alvear ofreció hace muy pocos días una demostración en su casa de campo a

Claudio Martínez Paiva y Fernando Ochoa?

...que cada día se empalidece más el idilio entre Mecha Caus y Antuco Telesca, a raíz de las relaciones que éste mantiene con una maestra de Barracas?

...que un dentista que atiende a una popular cancionista nacional mantiene relaciones amorosas con la misma?

...que un joven empresario teatral espera todas las noches con su coche en la puerta de Radio Belgrano a la actriz Laurita Hernández?

...que Hugo del Carril está viviendo un apasionado romance con una admiradora a quien conoce desde su infancia?

...que Sofía Bozán no quizo concurrir a la Exposición de San Francisco pues no le abonaron un anticipo que le habían prometido?

...que Juan Carlos Thorry ha sido demandado por haberse negado a pagar por capricho, una deuda que tenía con una casa importadora de automóviles?

...que hace pocos días, durante una filmación se tomaron a golpes de puño dos actrices a una de las cuales mimaba mucho el director de la misma?

...que en el término de una semana Radiocomunicaciones ha suspendido la propalación de tres novelas episódicas que se propalaban por distintos micrófonos?

...que en la jira que realiza Carmen Duval en auto, esta popular intérprete ha sufrido tres vuelcos afortunadamente ninguno de ellos de consideración?

...que a Sabina Olmos le robaron una hermosa piel en el interior de una peluquería en la cual la estaban atendiendo?

...que la justicia ha ordenado la detención de doce bailarinas que había traído Josefina Baker por ser éstas menores de edad?

...que Antonio y Roberto Maida se han comprometido con Radio Belgrano para actuar capitaneando un conjunto típico?

...que a la fiata gaucha Azucena Malzani una empresa local le adeuda cuarenta mil pesos?

...que la presentación de Samuel Aguayo con "Las Paraguaitas" habrá de constituir un gran suceso artístico?

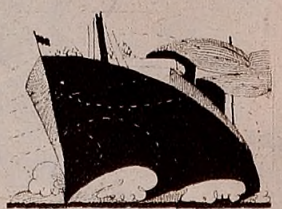
...que un fuerte hacendado ha puesto a disposición de Ignacio Corsini una hermosa estancia que posee en Tandil?

...que Tita Merello resultó favorecida con un premio de cincuenta pesos en un concurso realizado en una popular audición radiotelefónica?

...que Juan D'Arienzo aunque no les da su nombre, es director de cuatro orquestas típicas de su misma modalidad?

...que Ernesto Frías vuelve a ocupar la subdirección artística de Radio Belgrano?

...que Norma Castillo está aprendiendo a volar en Morón, a donde concurrir todas las mañanas en compañía de un galán muy conocido en el ambiente cinematográfico,





RICARDO TANTURI

Uno de los jóvenes cultores del género popular que mejor trayectoria ha cumplido en el medio artístico del broadcasting. Su orquesta, "Los Indios", sigue gozando del favor de los oyentes de Radio El Mundo.

¿Debe Ud.

ES UNA MUCHACHA PORTEÑA QUE DEBIO ESTUDIAR MEDICINA, SOÑO CON EL TEATRO, FUE PERIODISTA Y AHORA DESEA SER "UNA MUJER DE SU CASA", PERO CÁNDIDA Y CATITA SE OPOSAN A ELLO TENAZMENTE

—¡Buenas noches tenjan todos! Ahora era Cándida, y tampoco nos interesaba.

—¡Mire, Cándida, nosotros no venimos ni por usted ni por Catita. Sí; les disculpamos la intromisión siempre que nos hagan la gracia de avisar a...

—¡A mí, verdad?

Bueno, ahora sí que estábamos frente a frente a la persona buscada. Quien había hablado así era Nini Marshall, la creadora de Cándida y Catita, la estrella que buscábamos en esta altura de siete pisos cercanos al cielo.

—Es cierto. Con usted queríamos hablar, pero resulta que sus dos "hijas" salieron por su propia cuenta.

—Hay que perdonarlas, señor. Las muchachas, cuando ven a un periodista, se creen que es con ellas el asunto. ¡Como que hasta han conseguido, en muchos casos, desplazar-me en forma tan absoluta que aun amigos viejos ya me llaman con los nombres de ellas.

—Sin embargo, pese a ello, Nini Marshall existe.

—¡Y tanto!

EN LA ENCRUCIJADA DE LOS 18 AÑOS

Nini Marshall fué periodista. Buena periodista. Además, hábil porque no sólo escribía sus notas, sino que las ilustraba con sus propios "monitos". Por eso, por haber sido periodista, la entrevista se ve facilitada por que dificultada en mucho. Facilitada porque muy rápidamente se pone a hablar de lo que nos interesa a nosotros. Dificultada, porque también muy fácilmente esquivaba muchas cosas y sabe, perfectamente, que no podía ni debe confiar en la jurada y siempre incumplida discreción profesional. Quien fué cocinero antes que fraile...

—¡Mi vida! ¿Para qué? Muchacha porteña. Estudiante esforzándose por zafar del prejuicio familiar que odiaba al teatro y buscando la forma de llegar a él respondiendo a la vocación.

En esa forma alcancé a terminar mis estudios en el Nacional. Llegué a bachiller y mientras mi familia quería que siguiera medicina, yo prefería filosofía y letras. Ninguna de las partes triunfó; salí periodista.

Los 18 años fueron una encrucijada. De esos dos caminos tomé, como los criollos en medio de la Pampa, la senda del medio. Así establecí un equilibrio en la lucha de mis afanes y los de mi familia, quedándose de barato, la posibilidad de estar cerca del teatro, la radio y el cine, que eran, en realidad, mis deseos más íntimos.

El periodismo me acercaba a todo eso. Por

—Pero, en resumidas cuentas, usted ha alcanzado lo que se proponía.

—Casi, casi, mis amigos. Saqué en conclusión, con todo esto, que es una verdad enorme aquello de que "por todos los caminos se llega a Roma".

—Sí; muy verdad. Yo siempre busqué la forma de llegar al teatro, el cine o la radio. Mil inconvenientes me lo impedían. Sin embargo ahora estoy en lo que buscaba. Mayor satisfacción no podía pedirle a la vida.

—Pero todo esto que se ve en su casa parece decir que son otras sus inquietudes.

—Pero en consonancia con el afán primario: me gusta ser mujer de mi casa en el verdadero sentido de la palabra y como ello es muy difícil cuando se tienen obligaciones de artista hago muchas cosas que traen sabor y sin de hogar: coso, pinto, toco el piano y, sobre todo, no fumo, no bebo ni juego.

—Rare cocktail, ¿verdad?

—Bastante, ya que es una mezcla de modernismo dentro de moldes antiguos de tiempo que, afortunadamente, me agradan de sobremanera y me ayudan a alentar mis ideales de toda mi vida.

LOS MUCHOS CAMINOS DE ROMA

—Pero, en resumidas cuentas, usted ha alcanzado lo que se proponía.

—Casi, casi, mis amigos. Saqué en conclusión, con todo esto, que es una verdad enorme aquello de que "por todos los caminos se llega a Roma".

—Sí; muy verdad. Yo siempre busqué la forma de llegar al teatro, el cine o la radio. Mil inconvenientes me lo impedían. Sin embargo ahora estoy en lo que buscaba. Mayor satisfacción no podía pedirle a la vida.

—Pero todo esto que se ve en su casa parece decir que son otras sus inquietudes.

—Pero en consonancia con el afán primario: me gusta ser mujer de mi casa en el verdadero sentido de la palabra y como ello es muy difícil cuando se tienen obligaciones de artista hago muchas cosas que traen sabor y sin de hogar: coso, pinto, toco el piano y, sobre todo, no fumo, no bebo ni juego.

—Rare cocktail, ¿verdad?

—Bastante, ya que es una mezcla de modernismo dentro de moldes antiguos de tiempo que, afortunadamente, me agradan de sobremanera y me ayudan a alentar mis ideales de toda mi vida.

UNA LUCHA ABIERTA

Parece extraño que Nini Marshall, precisamente ella que goza de singular popularidad y que ha buscado, por camino extraño la meta artística, hable en esta forma. Sin embargo está diciendo toda su verdad. Los cuadros que adornan su departamento son elocuentes en este sentido. También lo es aquel centímetro olvidado y el piano que cerró su boca ahogando las últimas notas recién colgadas en el aire por los ágiles dedos que también se mueven rápidamente sobre el teclado de la máquina para dar vida a Cándida y Catita.

—Pero estoy, siempre, en una intensa y abierta lucha, dice. Por un lado aquella vocación de niña que nunca alcanzará a saciar. Por otro estos afanes de mujer de mi casa que me llaman, con singular fuerza, hacia los libros, la costura, la música y, sobre todo, la

¿cómo es Nini Marshall?



Nini Marshall, con un dejo de tristeza, cierra la máquina de escribir que utiliza, alternando con el piano, en la elaboración de las páginas de Cándida y Catita que luego traslada al micrófono.

do periodista. Nos faltó agregar que todavía se siente tal. De ahí que la lucha de que ella hablaba se nos presenta a nosotros ya que "electricidades del mismo polo deben rechazarse". No sucede tal y por ello conseguimos que nos conteste a una última pregunta:

—Y bien, Nini Marshall, ¿quién es Ud.?

Nosotros habíamos visto una expresión de asombro más exacta y veraz como la dibujada en el rostro de Nini Marshall ante nuestra pregunta. Luego, sonriendo, se pregunta a sí misma:

—¿Quién soy? Más o menos esto: una muchacha porteña que quiso ser artista y bien o mal lo ha conseguido; que desea ser mujer de su casa y, en lo posible, lo realiza; que le gusta pintar y gasta colores y telas con ningún acierto, pero satisfaciéndose íntimamente; que alterna las teclas del piano con las de la máquina de escribir y, sobre todo, que gusta mucho leer y cocinar.

—¿Qué más soy? [Nada más que eso! Es poco, es cierto, pero me siento satisfecha de todo ello!]

—¿Mis deseos fundamentales? ¡Vivir mi "yo", siempre mi "yo"! Pero esto es muy difícil y trato de contemporizar entre mis labores artísticas y mis ansias de mujer hogareña.

Terminamos este reportaje diciendo, pese a las propias exclamaciones de Nini Marshall, Cándida y Catita se han de mezclar siempre, absolutamente siempre en su propia vida.

cocina que es mi "hobby" más fuerte y, por otro, mi obligación ante el público, al que temo, en todo momento, cansar con mis personajes, especialmente con Catita y Cándida.

—Pero al sitio de ambas parece decir lo contrario.

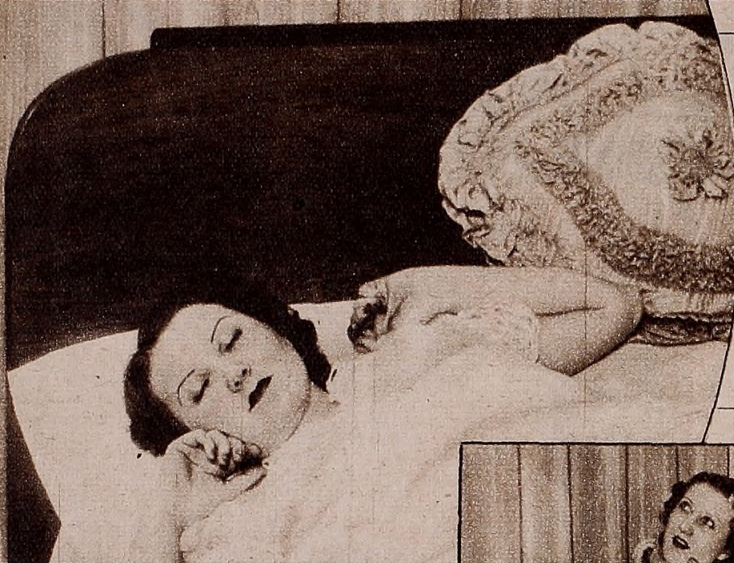
—No lo sé, ciertamente. Sólo sé que estando continuamente sobre estos dos personajes pueden agotarse dos cosas: o la vena que los alimenta o el interés del público. Por eso es que mi preocupación es demasiado grande y la lucha se hace cada vez más recia.

Y BIEN: ¡HE AQUÍ A NINI MARSHALL!

Dijimos que Nini Marshall había si-

Y bien: he aquí a la creadora de Cándida y Catita, la muchacha porteña que en la encrucijada de los 18 años dejó la Facultad para hacer periodismo, terminando en artista de singular y amplia popularidad.

PERO LOS SUEÑOS, SUEÑOS SON...



FANNY Loy, cual la "bella durmiente del bosque" se ha adentrado en la suavidad de un sueño sedante. Los párpados, al caer lentamente y poner sombras sobre las luces de sus ojos, son cual un telón que cierra un escenario y abre otro: el de una vida interior que aun siendo ficticia da sensación de exactitud por la precisión de sus detalles. Fanny, al rendirse en campo del sueño, había estado pensando en los bailes y canciones de nuestra tierra. Su alma de artista se acunó en esas melodías y al dormirse volvió a ellos como quien vuelve a su pasado. Y he aquí cómo la máquina fotográfica en un "esfuerzo" "muy siglo XX" captó corporizado lo que en las sombras de Morfeo experimentó Fanny.

Ésta pas de un sueño que ni el despertar pudo hacer menos bello.

Se ha dormido la niña. ¿Cuáles serán sus sueños? Aquellos románticos, suaves y amables, que pueden albergarse en su corazón de muchacha joven-cita. Ha comenzado a vivir, con los ojos cerrados, su mundo interior.



EL VALS:

Te buscó mi fe en la oscuridad
sin saber por qué
te soñó mi afán en la soledad
sin querer soñar.



EL "CUANDO" (Canción de época)

Sin detenerte un instante
tu tic tac es un recuerdo
Sin detenerte un instante
las horas que ya murieron.
Sin saber cómo ni cuándo
podré ya vivir.

LA MILONGA

Soy...
la china querem-
[dona
del arrabal
que ayer reinó...

Pero Fanny Loy ha despertado. Las sombras de la noche esfumaron sus visiones. Pero ella, en la alegría del nuevo día, las hará revivir, con todo su "amor y ternura".



PREGUNTAS Y RESPUESTAS



¿Chola Bosch es casada con José Tinelli? ¿Osvaldo Moreno actúa? ¿Santiago Arrieta e Isabel Figlioli son esposos?



INGENUA DE G. CHAVEZ. — Chola y Tinelli no son casados. Moreno actúa en LR3. Arrieta e Isabel Figlioli son, efectivamente, esposos. Y se llevan muy bien, lo que es más raro.



¿Cuándo se casaron Anita Palmero y Lalo Harbin? ¿De qué se ocupa y dónde está Roberto Salinas? ¿Por qué desmienten que Jorge Cardozo y Haydée Blanco son novios, si al debutar en ésta se les vió muy acaramelados? ¿Fanny Loy es casada con Pedrito Fariás?

PREGUNTONA DE SAN FRANCISCO. — No podemos decirle cuando se casaron, pues según entendemos, no se casaron. Roberto Salinas "descansa". Está en Buenos Aires y pronto ha de hacer algo en radio. Jorge y Haydée, todavía, no son más que buenos amigos. Fanny y Pedrito no tienen parentesco alguno.

¿El simpatiquísimo Alberto Gómez vuelve a Radio Belgrano? ¿Cierta que ya no juega más a las carreras? ¿Es soltero? ¿Qué color de ojos tiene? ¿Le gustan las rubias o las morechas?

HINCHA DE ALBERTITO. — Alberto vuelve, efectivamente, el 1º. Antes de saberlo alejado de las carreras, lo creíamos alejado del canto. Soltero. Ojos azules. No hace distingos entre rubias y morenas. Quiere decir que le gustan todas.

¿Agustín Irusta tiene un hermano en Barrio Echesortu de Rosario? ¿Carlos Galán fué quien tuvo el incidente en el Palace de Rosario? ¿Alberto Echagüe es un seudónimo? ¿Vivió en Rosario?

FIATD. — Irusta, rosarino, tiene familiares en Rosario. Galán no tuvo incidente alguno en Rosario. Echagüe es seudónimo. Vivió en Rosario.

¿Cuántos años tiene Carlitos Roldán? ¿Es casado o solterito? ¿Por qué M. O. Catalano se sacó los bigotitos? ¿Dónde podría mandarle un regalito?

CATITA DE SALTO. — Carlitos Roldán tiene 27 años. Soltero, de los auténticos. Catalano cortóse el bigotito, harlo ya de que le preguntaran por qué se lo dejaba crecer. Cualquiera obsequio, envíelo a Radio Belgrano, Belgrano 1841.

¿Es cierto que Alberto Castillo, cantor de Tunturi, termina la carrera de medicina este año? ¿Es ese su verdadero nombre? ¿Tiene novia? ¿Es simpático y varonil?

JOYITA. — Castillo, según tenemos entendido, es estudiante. Usa seudónimo. Sin novia. Muchacho muy simpático.



¿Qué pasó con "Calandrias y Zorzaes", que no trasmite más?

¿La que fué esposa de Agustín Magaldi, pertenecía al ambiente artístico? ¿Qué cuento es ese de que Roberto Airaldi era hermano de Rodolfo Valentino?

DINA Y MARIA. — "Calandrias y Zorzaes" no actuó más, por disposición de Radiocomunicaciones. La que fué esposa de Magaldi, no pertenecía al ambiente. Ese cuento es la primera vez que lo escuchamos. Y ha de ser cuento, nomás.

¿Qué se hizo de Angelillo? ¿Y de su guitarrista? ¿Qué es este último de Angelillo, que siempre andan juntos? ¿Qué edad tienen? ¿Son casados o solteros?

DINA DE DEVOTO. — Angelillo filma actualmente la película "La canción que tú cantabas". Después, posiblemente marche a México y Cuba. Su guitarrista es, además, gran amigo y secretario. La edad, incierta. Angelillo soltero. Su compañero casado, con Conchita Martínez.

Otoño...

Ahora es el momento para eliminar las toxinas del organismo.



Tome el **Girolamo Pagliano**, purgante y depurativo de fama mundial, que cuenta **100 años** de exitosa vida

Girolamo PAGLIANO

Belleza... y Juventud...

(REINAS DEL MUNDO)

VALIOSOS OBSEQUIOS

Con justificado orgullo podrá usted lucir los encantos de su rostro si purifica, blanquea y embellece su cutis diariamente con:

CREMA Y POLVO ADHERENTE BRISSAC

El polvo BRISSAC se vende en envases de \$ 0.20 y \$ 0.70 ctvs. Estos últimos contienen VALIOSOS OBSEQUIOS.

PRODUCTOS DE LA ANTICUA

PERFUMERIA BRISSAC
EMILIO J. ESCODA
PAVON 2231 - BUENOS AIRES

DE ACTUALIDAD EN NUESTRAS BROADCASTINGS



En Radio Porteña viene actuando desde comienzos de mes un dúo de mérito interesante: "Los Serranos", especializado en interpretaciones del repertorio autóctono. Sus audiciones cuentan con nutridos auditorios.



Chola Luna, una de las más firmes esperanzas de la canción criolla, está otra vez, con su acento vigoroso, en programas de Radio Belgrano. La joven cancionista platense es una de las más gratas atracciones de la popular emisora del "palacio".



El creador del "pato" es reportado. El señor Alberto del Castillo, en efecto, que ha calzado del terrible juego de antaño el deporte que resurge en nuestros días, da algunas de sus características al reportero Juan Manuel Puente, quien presentó a aquél por Radio Splendid.



Ha retornado a grandes espacios nocturnos de Radio Splendid una de las voces más cultas de nuestro medio: la del Dr. Pedro Miguel Obligado, el magnífico poeta a quien vuelve a escucharse por LR4 todos los días, menos sábados, a las 20.55 horas.



Ella es la más llamante consagración de Radio El Mundo: María Teresa Greco, una de las intérpretes más jóvenes del repertorio popular, que ocupa empero, en la actualidad, uno de los puestos más brillantes de LR1. La acompaña en la nota Francisco Lomuto, por cuya orquesta es acompañada a veces la magnífica cancionista.

Quién
dijo...
FRÍO?



VOCEY



¿Frío? Ni pensarlo! Si los días destemplados de mayo entumecen el cuerpo, una buena taza de TODDY lo reconforta de inmediato. Riquísimo y nutritivo, TODDY es ideal como desayuno, como merienda y después de las comidas.



TODDY

GRAN CIRCO TODDY, organizado por la revista "El Tony". Un cupón Toddy es válido, como entrada al ring-side, para un niño y un mayor. Todos los domingos, de 10.- a 12.30 hs, en el Luna Park.

"Cruza"

El Poema Profundamente Argentino que pasiona Actualmente al País Entero

EL ZORRERO (Fernando Ochoa). — *«Usted ha andado de noche detrás de una estrella, ña Cruza? Atraviese montes, nieve... y la estrella va siempre adelante. Se le ha clavado en los ojos y donde los abra la mira...»*

JUANCITO (Max Lender). — *No se vaya, Argentina. ARGENTINO (antes fué "El Zorrero"). — No me tentés muchacho. Para empresas más grandes lo necesita su tierra...*

POLONIO (García Satur). — *La contra, pero, la contra... Disimule...*
DON VEZ (Narciso Ibáñez). — *Disimule, aunque no sea la música contra exasarse...*

EL ZORRERO. — *Cruce los valles, los lagos, matando nutrias y yacaré pa ver sangre y vender cueros...*
MARIA CRUZ (Evita Franco). — *La humanidad ha creado leyes de represión...*
EL ZORRERO. — *No conozco nada de eso, ni quiero saberlo...*

Claudio Martínez Palva, uno de los grandes dramaturgos argentinos, acaba de presentar a través de sus intérpretes más famosos, Evita Franco y Fernando Ochoa, su última producción. Su más grande producción, podríamos asegurar, sino fuese tan variada y brillante la labor realizada por el autor de "El lazo".

"Cruza", poema de la argentinidad, que plantea vigorosa, valientemente el problema de la Patagonia, es, en verdad, la obra maestra de Palva. Ha tomado, para construirla, un problema que conoció, que vivió personalmente. Y lo ha llevado al teatro con ese prodigio de belleza y armonía que es común a todas sus producciones. Con ese espíritu argentino de todas sus obras.

Con tales elementos y con los intérpretes que se garían con su responsabilidad, "Cruza" de necesidad, ser el éxito extraordinario que está siendo, hasta el punto de señalarse como el suceso teatral del año. Y la atracción más poderosa de la radiotelefonía argentina, ya que es transmitida casi diariamente por diversas broadcastings desde el mismo escenario del Astor.

Lo que fué, pues, un suceso en Buenos Aires, apasiona ahora la virtud del broadcasting a todo el país. Por eso traemos "Cruza" hasta estas páginas.

Para que quienes conocen voces vibrantes argentinas de sus protagonistas, ubiquen también en el clima y en el ambiente en que se desenvuelven.

ARGENTINO. — *Hay que defender la escuela.*
CIRIACO (José Franco). — *La escuela, pa m'hijo, pa todos los chicos de la Patagonia.*
POLONIO. — *Si será lindo que hasta se me quitó la gana de comer...*

MARIA CRUZ ("Cruza"). — *Hay de mis carnes vencidas, ¡Quién me dará el hijo que prolongue en hechos este dulce sueño de la patria!*

MARIA CRUZ. — *¡Y su mamá?*
EL ZORRERO. — *¡Se la repartieron!*

"Por los caminos de España" sigue propalándose con éxito sostenido por micrófonos de R. Sténtor



La audición que Radio Sténtor dedica a la colectividad española, sigue contando con el decidido favor de los oyentes. Veamos a una gran cantante española, Mercedes Infante, que se consagrara en la "Revista maravillosa" de la Rural, mientras actúa en "Por los caminos de España".

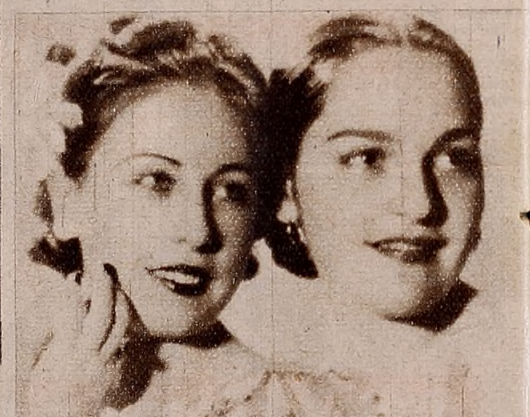


Una voz celebrada en "Por los caminos de España". La del tenor Gregorio Barrios, artista exclusivo de esos programas en los que se luce interpretando las mejores páginas del repertorio auténticamente peninsular.



El "Trio Granada", otra de las atracciones presentadas por LS8, en la audición que transmite todos los días a las 20 horas por Radio Sténtor. Lo dirige el maestro Felipe Logiòvine, asesor musical de Radio Sténtor.

EL DUO FEMENINO LOUZAN - CAAMAÑO



Con la orquesta folklórica de Pedro Sánchez, se presenta por Radio Prieto el dúo femenino Louzán-Caamaño, integrado por dos jóvenes artistas dotadas en forma excelente para el género que cultivan.

Vuelve Norma Nelly



La cancionista nacional Norma Nelly, que desde el año anterior revista como artista exclusiva de Radio Portaña, vuelve el 1.º de mayo a ese micrófono, después de breve descanso. La acompañará, como siempre, un cuarteto típico.



Peina mejor!

UNICO PERFUMADO
A LA COLONIA

FIJADOR

POR SER EL DE MAYOR
CONTENIDO RESULTA

1.20 MAS ECONOMICO

FRASCO
GIGANTE

0.30 y 0.70

rosafior

FIJA - BRILLA Y DA ESPLENDOR

SUCESOS ACTUALES

Homenaje Merecido

La A.G.A.D.U., Asociación General de Autores del Uruguay, termina de homenajear al senador Santos y al señor Mario Benard. El primero es un prestigioso legislador uruguayo y el segundo es el agente judicial de la Sociedad Argentina de Autores y Compositores de la Argentina. Ambos en su oportunidad, habían luchado denodadamente para que se aprobara en el país hermano la Ley de Propiedad Intelectual. Por eso la Sociedad de Autores Uruguayos quiso testimoniar con un homenaje de trascendencia el agradecimiento que ambos habían sabido ganarse.

El acto, donde se encontraron presentes altas personalidades políticas y artísticas del Uruguay y que contó con la adhesión de importantes instituciones —entre las que señalamos a la propia Sociedad de Autores y Compositores Argentinos— fué pródigo en conceptos elogiosos que los homenajeados agradecieron emocionados. Una medalla de oro concretó el sentido del homenaje. Magnífico recuerdo para quienes supieron ser útiles a una noble causa.

Una Audición muy Escuchada

Juan Manuel y Mario Oscar Catalano, uniendo sus popularidades, sus prestigios y sus capacidades de trabajo, han organizado una matinee que propalándose por la onda de Radio Argentina cuenta con la adhesión de importantísimas legiones de oyentes. Tanto es así que parece que algunos avisadores se encuentran muy satisfechos de la propaganda que realizan desde esa audición y han llegado al convencimiento de que les rinde un resultado que no esperaban. Así es como la parte económica de la matinee, base del mejoramiento del aspecto artístico, se robustece todos los días y estimula a los dos buenos muchachos tan llenos de prestigios y de antecedentes.

Sólo esperamos que ellos sepan responder a esa suerte —aunque merecida al fin— mejorando constantemente los programas. Por lo pronto, sabemos que se ha solicitado a un conocido binomio popular una obra musical de radioteatro y que se han contratado a dos extraordinarios bandoneonistas para que propalen conciertos de música popular.

El Triunfo de un Verdadero Poeta

Pedro Miguel Obligado es un poeta. Un verdadero poeta. Su nombre, largamente vinculado a la mejor tradición de nuestra literatura, entró en la radiotelefonía nacional y superando la actuación de los colegas que se habían anticipado al uso de este camino, logró interesar al pueblo. Al comienzo actuó en Radio Spléndid, donde su palabra emotiva daba vida al relato de su pluma profunda. Este suceso hizo que un avisador de importancia lo contratara para actuar, en 1938, en Radio El Mundo, narrando la vida de los grandes músicos. Cumplido este ciclo —que le valió uno de los mayores aciertos logrados en esa temporada radial— Radio Spléndid volvió a contratar sus servicios y este es el momento en que la voz de Pedro Miguel Obligado ha vuelto a resonar en el ambiente con esa dulzura viril de su acento y llevando la inspiración de su corazón generoso de poeta.

Felicitemos a Radio Spléndid y a Obligado. Su triunfo es, también, el de la calidad.

Vuelve una Orquesta de Mérito

Vuelve, en los primeros días de mayo, una orquesta de mérito a los programas de Radio Belgrano. Una orquesta integrante del gran repertorio de conjuntos típicos que Radio Belgrano traía escondido bajo la encimera para jugarla en el momento oportuno sobre el tapete del tango.

Todas las emisoras no tienen ya novedades en esa materia. Ya han debutado todos y no quedan reservas. Sólo en Radio Belgrano hay un nombre de primer plano; el de Pedro Maffia.

Su Conjunto Típico Orquestal, agrandado en prestigios después de una larga y afortunada jira por el interior del país, retornará con su calidad de siempre, con sus arreglos personales, con su alma porteña y melancólica. Y como otras veces, junto con la orquesta y con la voz de Martín Podestá, retornará el prestigio del primer actor de esa orquesta. Ese primer actor que es el bandoneón mágico de Pedrito Maffia. ¡A escucharlo, pues! ¡Y que se repitan los aciertos de otros tiempos!

El Prestigio de Libertad Lamarque

Libertad Lamarque, nuestra gran estrella cinematográfica y radial, está dando muestras inequívocas de su popularidad internacional. Al suceso que significará su última película "Puerta Cerrada", en el país, hay que sumar los que está logrando fuera de los límites de la patria. En Uruguay, por ejemplo, se han batido todos los récords de entradas que hasta ese momento lo ocupaba "El canillita y la dama". En Brasil dicen las crónicas que "sólo las más grandes películas norteamericanas" lograron idénticas entradas. En Cuba fué exhibida en la sala de estreno durante cuarenta días consecutivos y en Chile se han batido todos los récords; en efecto, se dió en el cine de estreno durante diez semanas consecutivas. ¡Setenta días! ¡Más de dos meses! Esta cifra no tiene antecedentes. Y ella sirve con su elocuencia matemática, para ratificar el alto mérito de una película y el prestigio estelar de nuestra primera intérprete cinematográfica.

Una invitación

"ROMANCES HEATHER"

GRAN ESPECTACULO ROMANTICO RADIAL

Escuche a Jorge Alcázar, compositor musical concentrado en su musa, y a Sonia la misteriosa dama enamorada que lo visita y lo alienta. Siga este delicado romance que se desarrolla con el magnífico fondo musical de las grandes orquestas de L R 1, Radio El Mundo: Dajos Bela, Típica D' Arienzo, Alabama Jazz, Hawaiians, Serenaders, Santa Paula Serenaders y otros, conjuntamente con su cadena Azul y Blanca.

L R 1, RADIO EL MUNDO
y su cadena Azul y Blanca

Miércoles y Sábados
por L R 1, Radio EL
MUNDO, en cadena con LU 2,
LV 2, LT 5, LV 7 y LU 4,
de 21.30 a 22 horas

Lapiz Labial **HEATHER**

"JIDER"

POR SU CALIDAD PRECIO Y TAMAÑO EL MAS CONVENIENTE
DEL VALLE Ltda. SARMIENTO 3949

AGRADABLE SENSACION DE FRESCURA...

SAVEFRESCOL

Crema de Jabón de Afeitar Concentrada

Su hoja de afeitar es buena, pero... necesita infaliblemente una buena ayuda. SAVEFRESCOL, es el jabón crema de afeitar que centuplicará la acción de su hoja, una mínima porción en su cara o en la brocha rendirá a Vd. abundante espuma, que haciendo del afeitarse un placer, dejará su rostro terso, suave y fresco.

AFEITESE MEJOR CON SAVEFRESCOL
Laboratorios Savefrescol: Castro 2139, Bs. As.

LA TIPICA SORRENTINO ESTA ACTUANDO EN RADIO PORTEÑA



Dirigido por el maestro Francisco Sorrentino, está actuando en Radio Porteña un excelente conjunto típico, en el que revista como vocalista el cantor Alfredo Jofré. Se escucha a dicha orquesta, en muy buenos horarios de LS4.

ENRIQUE RODRIGUEZ CONTINUA SUS GRANDES EXITOS



Compositor y director de permanente inquietud, Enrique Rodríguez sorprende al público frecuentemente, con hallazgos simpáticos. Actualmente varias de sus interpretaciones logran eco auspicioso en sus auditorios. Y especialmente aquellas que, dentro del tono humorístico, mejor se prestan a la versión de Rodríguez, Flores, su cantor, y sus muchachos.

EL CORO BALAGUER: ATRACCION DE RADIO "EL MUNDO"



Gana día a día mejores proyecciones la labor del maestro Balaguer en Radio El Mundo, cuyo coro estable constituye actualmente una de las grandes atracciones artísticas de esa broadcasting. El maestro Balaguer, con su coro, posando en una de las salas de LR1.

CANTOR POPULAR



Mariano Figueira, popularizado en la temporada anterior como integrante de "Calandrias y Zorzales", está realizando actualmente una labor lucida como cantor popular, ante micrófonos de Radio del Pueblo. Sus audiciones cuentan siempre con nutridos auditorios.

UNA RECETA GRATIS seis casos de su interés

FEALDAD de la MUJER

- 1° VELLO
- 2° SENOS
- 3° ARRUGAS
- 4° PECAS
- 5° MANCHAS
- 6° ESBELTEZ

SEÑORA, SEÑORITA: No hay que desesperar; cualquier defecto que afecte la estética y la belleza, Madame Berard lo corrige.

CONSULTAS GRATUITAS

Madame Berard, experta en belleza, atiende personalmente o por carta. Posee la Receta Árabe, vegetal contra el odiado VELLO. Fortifica las glándulas mamarias de los SENOS flacos, caídos. Elimina en tres días ARRUGAS. PECAS, MANCHAS, etc. ESBELTEZ del cuerpo.

UN OBSEQUIO Pida Vd. la receta gratis, que se remite con el interesante libro de belleza "EL SECRETO REVELADO".

VISITE O ESCRIBA En carta aparte mencione el defecto que le aflige. Madame Berard, Calle Tucumán 637, Bs. As.

Solicite el libro de belleza "EL SECRETO REVELADO".

RECORTE ESTE CUPON

Nombre
Dirección
En papel aparte escriba claro su nombre y dirección y su caso No...

POLVERILLOS

DE MADAME BERARD

CREMA - EXPRES - LIQUIDA

UN CUARTO DE LITRO

PARA TRES MESES

"Polverillos" es un producto único, de acierto admirable, regenerador de belleza, preparado para todos los cutis. "Polverillos" reemplaza con ventaja las CREMAS y sustituye los POLVOS, embellece instantáneamente.

"Polverillos" esmalta la PIEL. Desprende las manchas y PECAS. Alisa las ARRUGAS. Blanquea el CUTIS. Disimula el VELLO. "Polverillos" es económico, cuesta \$ 2.- Un cuarto litro crema lechosa perfumada. Se remite contrareembolso. En venta en las FARMACIAS y PERFUMERIAS.

y en los LABORATORIOS de Madame Berard, Calle Tucumán 637. Buenos Aires.

\$2.

"POLVERILLOS" lo vende la Farmacia FRANCO INGLESA

Reaparece Tita Fervi



Tita Fervi, el conocido tenor que obtuvo recientemente un rotundo triunfo en Brasil, vuelve el 1º de mayo a Radio Belgrano, emisora que lo cuenta como elemento exclusivo. Su reaparición ha despertado justificada expectativa, conocidos como son los méritos del joven tenor argentino.

BAILES DE SALON = ZAPATEO = ESPAÑOLES = CLASICOS = ETC.

EN SU PROPIO EDIFICIO DE 4 PISOS

Estudio "Gaeta" CANGALLO 1610 - U. T. 38 - 2614
EL MAYOR EN SUD AMERICA
DIRECTOR GENERAL: DOMINGO GAETA

Para artistas y aficionados al Cine y Teatro, preparación rápida de todos los bailes de Salón, Zapateo Americano, Bailes Españoles, Clásicos, preparación de conjuntos infantiles, etc.

Adelgazamiento por medio de la coreografía, con resultado garantizado.

Abonos muy económicos. Clases diurnas y nocturnas. Presentación de nuestros alumnos listos para trabajar en filmación y Teatros.



Por correspondencia también pueden aprender en 8 días: Tango, Paso Doble, Fox-Trot, Vals, Ranchera y Rumba. Con sólo remitir Un peso en efectivo a nombre del señor Domingo Gaeta, recibirá a vuelta de correo, en su casa, en sobre cerrado y sin membrete, lección de estos bailes, ilustrados con pasos, figuras y mapas de los pasos más modernos, para aprender en horas libres sin Profesor, sin música y sin compañera.

Al hacer su pedido, o visitarme, mencione esta revista

"LA DERROTA DEL HEROE"

Luis Pozzo Ardizzi ha logrado otro pleno éxito, en sus actividades radioteatrales, con la última novela de que es autor: "La derrota del héroe", vigorosa novela episódica que interpreta el conjunto "Rutas", bajo la dirección del propio libretista.

"La derrota del héroe" se transmite todos los días de 17.30 a 18 horas, por Radio del Pueblo, habiendo sido llevada también al teatro, en interesante versión escénica.



GENERAL (Miguel Di Carlo). — Sí, señorita Marta. Esas serán sus obligaciones.

MARTA (Eleonora Rizzi). — Sí, señor General. Las cumpliré al pie de la letra.



PETRONA (Mary Lara). — Qué no oyes, qué eres sordo.

POLICARPO (Rodolfo López Ervilia). — ¿Cómo? ¿Cómo? ¿Que soy gordo?



BERTA (Nelly Vereá). — Es una nueva distinción que honra a la familia...
CARLOS ALFREDO (Juan C. Madero). — Bah... después de todo no he hecho tanto para que el gobierno me premie así...
(Mientras los sirvientes contemplan la escena, llegan Sara (Elba Richiardi), Lucrecia (M. Montes de Oca) y Eduardo (Lucio Quiroga).)



C. ALFREDO. — Yo ya no tengo fe en la ciencia. Mis piernas no me responden.

LUCRECIA. — No hay que desesperarse.

EDUARDO. — Yo creo que usted podrá volver al frente, coronel.

SARA. — Tío Rucard, es la primera vez que me pongo de acuerdo contigo.

GENERAL. — Menos mal, Sara.



OFELIA (Cuca Quiroga). — Vengo en busca de mi hermana, de Marta.

PETRONA. — Ah... de la señorita Marta.

SARA. — Usted habrá querido decir de la enfermera Marta.

*Para
Enfermedades*

de la **PIEL**

ECZEMAS

(secos o húmedos)

COMEZON-SARPULLIDO

Granos - Psoriasis

u otras afecciones rebeldes desaparecen
con unas pocas aplicaciones de

ECZEMOSALVA

MEDICAMENTO MODERNO Y EFICAZ

Su éxito está comprobado
en un sinnúmero de casos.



Venta en todas las farmacias y droguerías del país.
GRATIS enviamos follet
Laboratorios Wosco
Alberti 664 - Bs. Aires

TARRO: \$ 4.50. POMOS: \$ 2.50 y 1.20

Escuche la audición

"Tardes de Vosotras"

todos los días, excepto los
domingos, de 15 a 18 horas
por LR 4, RADIO SPLENDID

QUITE PLOMO DE SUS PIERNAS

Reciba Oxígeno en su Sangre y Tendrá el Vigor
que le Permitirá Subir la Escalera a Saltos

La gente que se sofoca hasta la muerte,
muere porque se le ha cortado la provisión
de oxígeno. De la misma manera Vd. se
va agotando lentamente, si a su sangre le
faltan corpúsculos rojos.

Los corpúsculos rojos son los portadores
de oxígeno. Llevan el oxígeno que Vd. as-
pira, a todas las partes de su cuerpo. Sin
suficientes corpúsculos oxigeníferos, sus
órganos y glándulas van decayendo. Su
cutis se torna pálido, marchito, a menudo
barroso. Sus nervios se vuelven irritables;
Vd. se cansa pronto y se siente deprimido.

Lo que Vd. necesita son las Píldoras
Rosadas del Dr. Williams. Estas píldoras
de fama mundial, le ayudan a producir
más y mejores corpúsculos rojos y aumentar
así el poder oxigenífero de su sangre. Con-
siga hoy mismo las Píldoras Rosadas del
Dr. Williams, pidiéndolas a su farma-
céutico, y fíjese Vd. mismo en lo pronto
que este productor de sangre, que ha re-
sistido la prueba del tiempo, ayudará a
restituirle su vigor.

SÁLVASE QUIEN PUEDA!

POR lo menos esta vez llegó sonriente.
Don Esplnaca no tenía, una semana, al
menos, reproche serio que hacernos. Al con-
trario. Su faz resplandecía, como la de un
iluminado. Y soltó, por fin, el barrilete de
su emoción:

—El eslabón perdido... Darwin justifica-
do por la radiotelefonía. El "intermezzo"
entre el hombre y el mono apareciendo de
pronto en Radio El Mundo.

Creímos francamente que estaba loco. Pe-
ro debimos rendirnos ante la evidencia.
Y darle la razón.

—La revelación —nos contó después— la
tuve el 20 de abril a las 18.30, mientras
escuchaba "Vías muertas", de Julio Venan-
cio Montiel, uno de los pocos mozos que
saben lo que escriben en radioteatro. Interpretada por
su conjunto "Horizontes".
Fué cuando uno de los ac-
tores, muy suelto de cuer-
po, confesó la enorme ver-
dad: "Soy un padre que vi-
ve con la cola entre las pier-
nas".

—¡El padre con cola! ¡La
octava maravilla. Más fenó-
meno aun que aquella famo-
sa "araña con cola", que
pocos vieron.

—Pero si ése es fenóme-
no, mucho más fenómeno es
Atilano Ortega Sanz, según
la actriz Manuelita Rodrí-
guez, de Radio del Pueblo.
Fíjese que el 14, a las 11.45
más o menos, reportearon
a Manuelita ante el micró-
fono, haciendo propaganda
a la novela "La Plegaria de los Angeles"
y aquella, no sabiendo cómo expresar me-
jor su admiración, dijo lo siguiente: "Es
que Atilano ha volcado en la obra todo
su amor maternal".

—¿Atilano volcando amor maternal?...
Extraordinario. Lástima que ya no exis-
ta más aquel célebre premio.

—Ya ve, amigo, como no hay que sor-
prenderse de nada. Ni de escuchar un pla-
no en plena toldería de indios. Que fué
lo que escuché el 13, a las 22.15, en Radio
Argentina, durante la audición de Pancho
Pirafña. Estaba desarrollándose la acción
entre indios, cuando uno de los intérpretes
pidió a grito pelado más
alegría. Y de inmediato se
oyó un plano y la indiada
se trenzó en una rumba de
las más modernas.

—Hombre, rumba puede
pasar. Lo raro es que la in-
diada no bailara el Lambeth
Walk.

—Todavía no han pasado
del "palais glide". Pero mu-
cha mayor sorpresa que la
que le cuento, la tuve el 16
a las 20.45, escuchando a la
compañía de Mario Amaya.
"Churrinche". Transmítala la
novela "Los que se olvida-
ron de Dios", cuando una
de las actrices dice: "Ya se
despertó mi hijito". Pero en
vez de sentirse el llanto del
pibe al despertar, se oye clarito el ladrido
de un perrito. O ese chico era muy pre-
coz o el del control se equivocó de disco.

—Todo puede ser, en Radio del Pueblo.

—No crea. En todas partes se cuecen ha-
bas. Y sino, fíjese en esto de Radio Ri-
vadavia. Estaba actuando la compañía de Al-
ma Bambú, en la obra "La heroína del
romance", cuando, en uno de los pasajes
de la misma, Alma dijo: "Al galope de su
negro alazán".

—Y si era negro no era alazán, o vice-
versa.

Es que estos porteños no saben siquiera
distinguir a un alazán de un zaino negro.

—O a un mudito de un charlatán de
ferla. Y se me ocurre, recordando una si-
tuación de la novela "La extranjera", que
se transmite por Radio El Mundo. Ocu-
rrió el 14 a las 16.30. En la escena es-
taban "El Risueño" y "El Mudito", los
dos ladrones profesionales, y en el momen-
to en que se despedían, "El Risueño" le
dice a "El Mudito": "Bueno, "Mudito",
andate, no digas nada".

—Y qué iba a decir el pobre mudo, co-
mo no le dieran papel y lápiz.

—¿Lápiz, dijo? Me hizo recordar a Ama-
lla Paz, la excelente consejera que reapa-
reció en programas "Lux" por Radio El
Mundo. Y asocio ideas, teniendo presente,
que el lunes 17, a las 17.05, Amalia Paz,
en uno de sus consejos, dijo: "Toma un
lápiz y escribe con tinta imborrable estas
palabras".

—Sería un lápiz con "camouflage".

—Es que en estos tiempos, uno ya no
sabe para qué sirven las cosas. Tanto que
si la ven a Erlinda Bustriazo con anteojos
en las orejas, no se alarmen. Ella ve por
los oídos.

—No puede ser ¡imposible!

—Ella misma lo ha confe-
sado el 13 del que corre, a
las 19 horas, en "La nove-
la de una maestra", por Ra-
dio Belgrano. En diálogo
con Olga Vilmar, Erlinda le
dijo en una de esas: "Yo
lo vi con mis propios ojos
y oídos".

—Cosas de mujeres, ami-
go. Ya me parecía que ne-
cesitaban por lo menos cua-
tro ojos para ver las cosas
que ven y a uno se le esca-
pan.

—¿Que se escapan? No
nos cansaremos nunca de
ponderarlas. Pero imperdon-
able, en ese sentido, es que
a un locutor se le escape
tamaño bolazo, como el que
se le escapó a A. Sans, de
LT1 de Rosario, en momen-
tos en que esa emisora transmitía la inau-
guración de un seminario en Juan Ortiz.

Imagínese que la banda de policía de Ro-
sario estaba ejecutando el Himno Nacional,
cuando a Sans se le ocurre anunciar a los
oyentes que la banda estaba ejecutando en
esos momentos una "alegre sinfonía".

—Así andamos los argentinos, que ni el
Himno recordamos.

—Ni el Himno ni los componentes del aire,
según colijo del diálogo que pesqué el 5 a
las 21.15 en LRI entre Néilda Franco y el
Juez Camama. Diálogo que se desarrolló así:
Néilda: Porque el hidrógeno y el oxígeno...
Camama: ¿Quiénes son esos señores? Néilda:

Hablo de los componentes del
aire, señor Juez.

—Y me imagino lo que le
habrá contestado Camama.
Que los elementos del aire
no son esos sino el "nitróge-
no y el oxígeno".

—Camama no dijo nada.
Otros, en cambio, dicen de-
masiado. Ergo, Font Saravia,
anunciando la inminencia del
"Teatro del Sábado", el sába-
do por la noche. Porque pasó
cuatro o cinco veces un texto
anunciándolo. Y según ese
texto, el tiempo se había pa-
rado esa noche. Siempre fal-
taba lo mismo: "Dentro de
quince minutos, etc., etc."
Poder extraordinario ese de
Jalmito, que frena los relojes.

—Eso es demasiado serio como para se-
guir gastando bromas. Mejor es que adju-
diquemos el premio de la semana.

—Que obtiene María Gyparis, de Cana-
dá 4668, de Lanús Oeste, descubridora de
que el padre de "Horizontes" tiene cola.
Puede pasar a cobrar los 5 pesos por nues-
tras ofiinas.



PROSIGUE EL CONCURSO

El concurso de "¡Sálvese quien pueda!"
prosigue con un éxito insospechado. Sume
su anzuelo. Pesque una errata y envíela a
RADIOLANDA, "¡Sálvese quien pueda!"
con el nombre del culpable, emisora y ho-
ra. Diagonal Norte 825. Buenos Aires. El
que envíe la mejor "errata" obtendrá los
cinco pesos de premio.

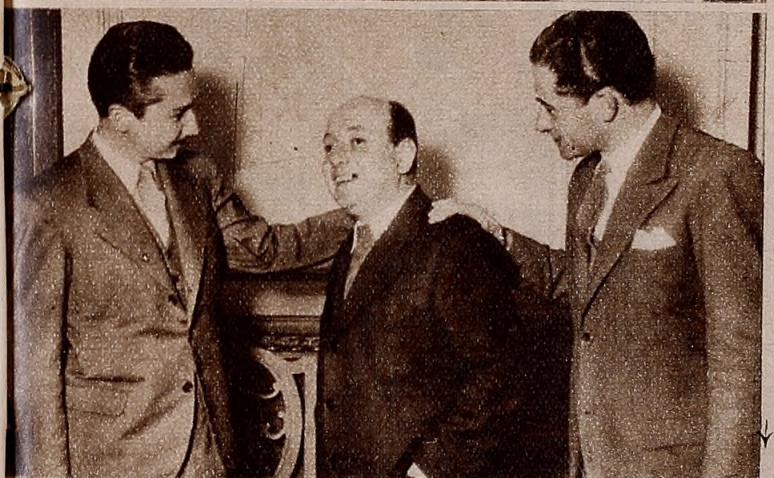
"EL TIGRE BLANCO"



El autor y director José De Cicco rodeado de los intérpretes del Conjunto Páginas Argentinas, que irradian por LS4 Radio Porteña.



Los pobladores del lejano Chaco. — Sebastián Contreras, Isaura, Candelaria y Medina a cargo del primer actor Miguel Ángel Clemente, la actriz Chita Dudan, la primera actriz María Hernández y el actor Leopoldo Nieto



El primer galán Julio Vial, el primer actor cómico Samuel Viltes y el galán actor Roberto Amigo, que personifican a Silvio, Eulogio y Lucio, respectivamente.



RADIO Porteña viene transmitiendo con éxito una nueva producción del prestigioso autor señor José De Cicco, que ya el año anterior, por la misma onda, señalara un suceso rotundo con la obra "Santos Vega". La nueva novela episódica que señalamos se propala diariamente a las 19.30 horas, interpretada por la compañía "Páginas Argentinas", bajo la dirección del propio autor y lleva por nombre "El Tigre Blanco", siendo de vigorosa intensidad emotiva su trama, que consigue apasionar a los oyentes desde los primeros episodios. Próximamente, además, dicha obra será llevada al teatro, en versión escénica original del señor De Cicco.



Agua Colonia BRANCATO

Perfume Fresco Suave y Persistente



INDISPENSABLE

en el tocador de toda dama celosa de su belleza, porque

Nutre, suaviza y embellece el cutis.

Fija los polvos.

Protege del sol, viento y frío

Da lozanía juvenil



Frasco de ensayo
0.30 ctvs.

Almendril BRANCATO

CREMA DE MIEL Y ALMENDRAS

El tratamiento de belleza más sencillo, seguro y económico.

¡AL FIN SE TRANSMITIRÁ

NUESTRO ALMANAQUE!...

DESDE el último día del año pasado, en que terminó "Nuestro Almanaque" sus diarias transmisiones por Radio El Mundo, hasta los días que corren y fijada ya la reénte para el 1º. de mayo, Juan Bernabé Ferreyra, Oscar Luis Massa y Alberto J. Aguirre han vivido una serie de inquietudes extraordinarias.

Volvían... No volvían... Como si deshojaran una margarita interminable. Hasta que Pablo Osvaldo Valle, director artístico de la emisora de calle Maipú 555, dió la voz de orden:

—Vuelven el 1º. de mayo.

Y ya están los muchachos poniendo en remojo la barba, según se verá gráficamente y dispuestos a hacer reír de buena ley, mientras corre el almanaque. La popular audición de Ferreyra, Massa y Aguirre, será irradiada todos los días, desde el 1º, de 11 a 11.15 horas.



¿QUE SE HIZO DE ELLAS?

FUERON populares, como tantas otras figuras que brillaran alguna vez con luz propia, para perderse después en un silencio total. Desaparecieron del ambiente, algunas vencidas por la lucha, otras en pos de nuevos ideales, de tornar en realidad a otras esperanzas.

Signo de la gloria efímera del micrófono, que cede a veces a otra gloria, más íntima y por eso más noble, o que se diluye en el derrumbe paulatino, pero inexorable. Esos u otros casos los de estas cuatro muchachas, jóvenes y bellas, que en pleno éxito dejaron el arte. Las cuatro, positivamente populares. Las cuatro, capaces de culminar magníficas trayectorias en el arte. Las cuatro ganadas ahora por la vida para otras actividades. Alejadas al parecer definitivamente del micrófono.



Margarita Sola, deliciosa cantante de Radio El Mundo, hasta la anterior temporada, ha hecho un alto que puede ser definitivo en su carrera artística. Actualmente ocupa un puesto importante en determinado Ministerio, encontrándose totalmente dedicada a su nueva función.



Evita Lauri fué también una de las esperanzas más gratas del cancionero popular. Hasta hace pocos meses, se la escuchaba en calificados programas de Splendid y Belgrano. De pronto, desapareció del broadcasting. ¿Es que la robó un romance? Quizá sí, quizá no. Lo cierto es que no piensa en volver a la radio.

Norma Galán es otro caso elocuente de que aun en pleno éxito, se puede abandonar al arte, para buscar nuevas rutas en la vida. En condiciones de actuar ante cualquier micrófono, dado su mérito, prefirió, en cambio, iniciarse en publicidad. Y es secretaria de una importante agencia de La Plata, feliz y contenta de su nueva actividad.



¿Quién no se acuerda de Blackie? En radio y en espectáculos teatrales fué una atracción singularmente brillante, cultivando el género americano. Ha dejado el canto para dedicarse a algo que estima más importante: a estudiar. Y, actualmente, cursa estudios universitarios, en la Facultad de Medicina.



¡YA ESTA... en el aire!



"Dilemas Humanos"
por
FREDDY REY

en las audiciones
exclusivas del

JABON "EL GAUCHO"

el jabón activo que
ahorra un fregado de cada dos

Sintonicelas todos los días,
menos domingos, a las 13.45 horas
por la

"PRIMERA CADENA
ARGENTINA DE BROADCASTING" Y
LR6 RADIO MITRE de BS. AIRES

"Dilemas Humanos" le interesará, "Dilemas Humanos" le brindará un grato momento, "Dilemas Humanos" es un programa exclusivo y realmente "distinto". Escribe los libretos el conocido autor Edmundo del Solar. Complementan estas audiciones números popularísimos como:

Carlos Viván
Dorita Davis
Rizzutti-Ray
Nelly Omar
Fanny Loy
Osvaldo Moreno
De Palma
Enrique Rodríguez



**JABON
EL GAUCHO**

COMPANIA SWIFT DE LA PLATA
Distribuidores Mundiales de Productos Argentinos

El médico se encuentra

"en contacto directo, con
"la realidad económica, mo-
"ral y social de la familia,
"para mejor entender el re-
"medio que necesite el pa-
"ciente.

CIRULAXIA, jarabe de
frutas. Es el laxante que
brinda la naturaleza,
para niños y adul-
tos, proporciona
salud y bien-
estar.

Cirulaxia
\$ 1.50
en Farmacias

Reeduca
al
organismo
para su
función normal

Glostora



• Una cabeza pulcra y peinada con esmero es una gran ayuda para obtener éxito en los negocios y en la vida social.

• Para conservar su cabello saludable, fuerte y dócil, haga Ud. esto: Aplíquese un poco de Glostora todos los días al peinarse o cepillarse. Su cabello se mantendrá bien arreglado y elegante, sin ese aspecto grasoso que dan los fijadores comunes.

• Glostora corrige el cabello demasiado reseco y le da nueva vida, nuevo brillo. Suaviza y hace flexible el cabello más rebelde; mantiene sano y fuerte el cuero cabelludo.

**DA ELEGANCIA Y
ESPLANDOR AL CABELLO**

Escuche Vd. el Teatro Sintético Glostora todos los lunes, miércoles y viernes de 12.45 a 13 horas por L.R.1 Radio El Mundo y la Red Azul y Blanca.



En L.U.2, Radio Bahía Blanca, las artistas Adela Morey, Esmeralda Pastor, Alicia Rojas y Aurea Nieves, componentes de la compañía que encabezaban Herminia Más y José Porras, durante una de las audiciones que realizaron con buen éxito.



El elemento masculino de la compañía Herminia Más-José Porras que también intervinieron en las audiciones realizadas en L.U.2, Radio Bahía Blanca. Aquí vemos a José Porras, J. Pérez Avila, R. Ramos, L. Gago, Perdiguerro, etc.



La compañía "Estampas Portelas", que dirige Arsenio Mármo, se presentó en la radio L.V.3 de Córdoba, contando con el aliento de los radiotechecas que han seguido su actuación con entusiasmo y atención.



En los "studios" de L.T.9, Radio Roca Soler, se rindió un homenaje a Pedro Candiotti, "El Tiburón de Quillá", festejando el singular triunfo que obtuviera hace poco al conquistar el título de Campeón Mundial de Permanencia en el Agua.

MICROFONOS DEL INTERIOR



En la Radio "Los Andes", de San Juan, debutó con significativo éxito la cancionista Paquita Miria, joven elemento que se vislumbra hacia un seguro porvenir cuyanos.



También en Radio "Los Andes" se presentó con singular suceso la violinista Nenular Aubert, demostrando conocer ampliamente los secretos del instrumento, así como también exponiendo un exquisito buen gusto artístico.



Su cutis es el espejo de su edad

La Cera de belleza Vardelia pura borrada conserva su cutis joven, hermoso y fresco, eliminando los barritos y pecas.

Esta cera puede usarse como crema de día, crema de noche o base de polvo. Es un tratamiento completo, moderno y embellecedor insuperable.

La Cera de Belleza Vardelia se vende en todas las farmacias y perfumerías, en 3 tamaños, desde \$ 0,70

Farmacia Franco Inglesa
Sarmiento y Florida Buenos Aires

SALGA DE LA DUDA!

ALFREDO P. GIULFO,

Gerente General de S.I.D.E., opina:

"Auguro a P.A.A.D.I. y a su digno director el más amplio triunfo en su nuevo curso cinematográfico. P.A.A.D.I. viene a llenar una necesidad largamente sentida en nuestro ambiente, al formar elementos capaces y disciplinados. Su acreditada casa de estudios será una aliada de gran valor para nuestra cinematografía, y desde ya podrá contar con el más am-
plio apoyo de las productoras, que esperan utiliza-
dos que posean condiciones".

Firmado: **ALFREDO P. GIULFO.**
CREAMOS PARA QUE Vd. TRIUNFE. UNA ESCUELA SERIA Y RESPONSABLE

P. A. A. D. I.

La Escuela Cinematográfica,
Radial y Musical. Perfecta.

Director Cinematográfico: **ANTONIO MOMPLET**

DIRECTOR GENERAL: **LUIS RUBSTEIN**

Técnica Cinematográfica: **JULIO M. ROBACIO**

Pruebas Cinematográficas, Completas, con Maquillaje

ESTUDIE Y TRIUNFE

De P.A.A.D.I. directamente al "SET"

Al interior, informes y folletos por correo. Solicite programas de enseñanza y plan completo.

Una Institución de gran Prestigio al Servicio del Aficionado

P. A. A. D. I.

CALLAO 420

U. T. - 47 - 8588
BUENOS AIRES

Conjunto **Recuerdos de Amor**



Germa
CÓRDOBA con

Ernesto
RAQUEN

Y UN ELENCO INTEGRADO POR:

NADINA FABREGAS
DELIA HERRERO
MIRTA BOTTARO
ALICIA VILLAFANE

MARINO SERE
HORACIO TORRADO
ALFONSO PISANO
FERNANDO CAPRIO

con libreto de tres prestigiosos autores:

RICARDO YRURTIA
MANUEL A. MEAÑOS
LUIS SOLA

Dirección General: Dr. RICARDO YRURTIA

Aventura... Romance... Emoción... Ternura...

a partir del 1o. de Mayo todos los
LUNES, MIERCOLES Y VIERNES, a las 22.15 horas.



RADIO BELGRANO



De regreso de su gira
triunfal por América

Charlo

**El gran cantor argentino actuará
en Mayo como artista exclusivo
de nuestros programas.**

MARTES
JUEVES
SABADOS } de 13.15 a 13.45 horas.

y la Primera Cadena Argentina de Broadcastings

EL MIÉRCOLES TRES SE ESTRENA "RETAZO" EN EL CINE MONUMENTAL

NOTICIAS
COMENTARIOS

Aparece todos los sábados

Pantalla

'NOTICIARIO DEL CINE CRIOLLO'

PALPITOS
PROYECTOS

Número 77



RETAZO

El miércoles 3 de mayo, en la sala del Cine Monumental, se estrena una nueva película criolla, rodada en los estudios de la S.I.D.E. bajo la competente dirección de Elías Alippi, veterano director criollo del teatro que hizo sus primeras armas cinematográficas realizando "Callejón sin salida", donde demostró personales virtudes conductoras.

En esta oportunidad Elías Alippi, sobre la base de un libro universal, "Retazo", de Darío Niccodemi, con la colaboración de Francisco Chiarello, compañero de adaptación fílmica, y con la presencia protagónica de Paulina Singerman, estrella legítima del cine criollo, ha realizado una película que definirá en forma definitiva sus posibilidades en este difícil campo. Alippi, acostumbrado a enfrentar al público y conocedor de los raros resortes de la emoción colectiva, con un mayor dominio de la técnica cinematográfica, habrá de brindarnos, sin duda alguna, un suceso digno del puesto logrado ya por la pantalla argentina. En el campo interpretativo, secundando a Paulina Singerman, valor fundamental del reparto, actúan Alberto Vila, Perla Mary, César Fiaschi, Hilda Sour, Adolfo Meyer, Jacinta Diana, Gerónimo Podestá, Alberto Perro-ne, Julia Méndez, Edna Norel, Antonio Gianella, Alejandro J. Beltrami, José Vitori, Pablo Piazza, Salvador Arce-lla, Francisco Plastino, Darío Garzat, Santiago Scally, Arquímedes Díaz y Hugo Gaggliani. La iluminación pertenece a Gumer Barreiros, los decorados a Juan M. Conca-do, y la música descriptiva a José Vázquez Vigo.



ATILIO
MENTASTI

UNA GRAN COMIDA A LOS DIRECTORES DE A. SONO FILM

CON el propósito de establecer una merecida continuidad entre el homenaje ofrecido hace algún tiempo al director fundador de Argentina Sono Film, D. Angel Men-

tasti, cuya obra han con-solidado sus hijos Angel Luis, Atilio J. y el señor Emilio Rodríguez Remy, un crecido número de pe-riodistas, artistas, exhibi-dores, productores y distri-buidores, ofrecerán a éstos una comida de grandes proporciones a realizarse el día 12 de mayo a las 21 horas en el Alvear Palace Hotel. El precio de la tar-

RODRIGUEZ
REMY

jeta ha sido fijado en la suma de doce pesos y el acto será sin etiqueta. Varias personas han sido designa-das para hacer uso de la palabra para dar el sentido de homenaje proyectado y a continuación será en-tregado a los señores Mentasti y Ro-dríguez Remy un artístico pergamino recordativo.



LUIS MENTASTI

CORREO DE PANTALLA

Enrique Roldán, Della Garcés, Pedro Maratea, Nini Gambler, Malisa Zini, Carlos Ademar, Carlos Borcosque, Luis Saslasky, Libertad Lamarque, Mario Maurano, Sebastián Plana, Daniel Balluscio. Hay cartas para Vds. en nuestra redacción. Pasen a retirarlas.

Curiosa.—Los estudios de Argentina Sono Film están instalados en San Isidro. Los extras tienen que ofre-cerse al señor Rodríguez Remy.

Raquel Bronstein.—Hugo Mac Dougall se llama tal como firma. Su ascendientes son entrerrianos. Se encuen-tra en Misiones.

Carlos Fornio.—Le roga-mos pasar por nuestra re-dacción a retirar su argu-mento. No lo hemos leído porque esa no es nuestra labor.

Eugenio Durs.—Puede en-viar su solicitud al señor Olegario Ferrando. Pero le comunicamos que ya existe un encargado del restaurant en los estudios que Pampa Film posee en San Isidro.

REALIZARA DOS IMPORTANTES TRABAJOS

Sebastián Chiola, profundo actor del tea-tro nacional, que des-pués de desafortunadas tentativas en la pan-talla, logró apoderarse del éxito interpretando un importante papel en "Puerta Cerrada". Dea-de entonces sus extraor-dinarias condiciones son la preocupación de los productores y así es co-mo en este momento Chiola tiene asegurada la interpretación de dos papeles de importancia. Uno es el de "Margarito" de "El Matrero", película que dirige Caviglia para la Sono Film y otro es el de un médico que figura en el reparto de "El loco Serenata", la próxima película que presentará Saslasky con la protagonización de Arias.

Sebastián Chiola, en esta forma, habrá de incor-porarse al repertorio de los grandes intérpretes ar-gentinos de la pantalla.



CHIOLA

IVAN CASEROS EN UN FILM

La Empresa Metrópolis está rodando en estos mo-mentos una película de carácter deportivo, titulada "Campeón por una mujer", cuya dirección ejerce el señor Eugenio Gerbash y en cuyo reparto intervienen I. Caseros, J. Masilli, Nuri Montés y H. Calcagno.

Iván Caseros, para poder filmar en un papel de boxeador, se sometió a un recio entrenamiento dirigido por Raúl Landini y tuvo que adentrarse en los di-fíciles misterios de la ciencia pugilística. Pero su es-fuerzo fué tan consciente, que asegura Landini que Caseros, dentro de su categoría, podría hacer buen papel en cualquier torneo de aficionados y, proba-blemente, resultar campeón. Con lo cual Caseros para ser buen actor ha logrado convertirse en un magnifico boxeador. Una virtud más en su haber.



"LA CANCION QUE TU CANTABAS", PELICULA PROTAGONIZADA POR ANGELILLO, TERMINO SU RODAJE



Miguel Mileo, director de "La canción que tú cantabas", parece que en un trance de ira directiva a resuelto castigarlo a Angelillo, encerrándolo en el garage de juguetería.

Angelillo, que en esa película encarna a un andaluz aque-
renciado a nuestro campo, y
que con tal motivo interpreta
varias canciones camperas
que habrán de presentarlo en
un nuevo aspecto. Las can-
ciones pertenecen al maestro
Piana.



Rosita Contreras, junto con Florindo Ferrario, Inés Murray, Salvador de Meriche y otros valores ponde-
rables, integra el elenco de esta pe-
lícula que rueda Filmófono sobre
argumento de Carlos Arniches. Ya
terminó el rodaje y será estrenada
en el mes de junio.

¿CUAL ES EL GALAN?



Nuestro fotógrafo ha sorprendido a estas tres perso-
nas mientras se filmaba "La vida de Carlos Gardel".
Delia Garcés lee su papel mientras la observan Al-
berto de Zavalía y Hugo del Carril. Eso está bien.
¿Pero cuál de los dos es el galán? Si tuviéramos que
sacar la repuesta de la fotografía, nos quedaríamos
en ayunas.

¡DESPIERTE LA BILIS DE SU HIGADO!

Sin Usar Calomel. Saltará de la Cama con Hambre de Actividad

El hígado debe volcar en los intestinos cada día suficiente bilis para que la digestión tenga lugar. De lo contrario los alimentos fermentan en el estómago. Su organismo todo se envenena y Vd. se siente amargado, deprimido—¡todo marcha al revés!

Los laxantes no dan sino un alivio temporario, puesto que no anulan la causa del mal. Se necesitan estas excelentes Pildoritas Carter para el Hígado, para que la bilis fluya libremente y Vd. se sienta "un coloso," capaz de vencer al mundo.

Inofensivas y suaves, son formidables para regular la bilis. Pida las Pildoritas Carter por su nombre y rechace tenazmente cualquier otra cosa. El tubo, \$1.50.



¡GRATIS!

Como propaganda y sin hacer ningún desembolso de su parte podrá obtener un hermoso MALCRIADO ricamente vestido. Mándenos su nombre y dirección. Los del interior deben ad-

juntar 0.10 en estampillas para franqueo. R. Miret. C. Correo 12, Suc. 6. Buenos Aires.

CONSERVATORIO "RIVAS"

Conocido, vinculado de confianza.

Enseñanza Moderna. Rápida

Presenta:

RADIO

PELICULAS

TEATRO

FACILITA todos los instrumentos

FRAGA 453

(cerca de Chacarita)
Bs. As.

Atiende todos los días de 12 a 21 horas

Al interior por correspondencia

'CON RIVAS NO FRACASA'



CALLOS

¡No sufra más!

Con parches solamente se obtiene un alivio pasajero. Para librarse de los callos aplíqueles al acostarse la POMADA MÁGICA DE HANSON, y al levantarse sumerja el pie en agua caliente y el callo saldrá con facilidad.

ESTUDIE GUITARRA

Prof. ABEL FLEURY

Melo 2742 - Bs. Aires

No olvide comprar
"VOSOTRAS"

APARECE LOS VIERNES

LOS EXTERIORES DE "EL MATRERO"



Escena campestre de "El Matrero", rodada en Tucumán bajo la dirección de Orestes Caviglia. La gran obra de Yamandú contará con el maravilloso marco de la provincia norteña, cuyo paisaje asoma en esta fotografía.



Agustín Irusta, "El Matrero", y Sebastián Chiola, "Margarito", en un momento culminante de la película. Esta escena se rodó en Tucumán. "El Matrero" constituirá uno de los grandes esfuerzos de la Argentina Sono Film.



Esta magnífica toma abarca, además del paisaje, una carga de caballería en la que participan quinientos jinetes. Este simple dato da la idea precisa de lo que significa el rodaje de "El Matrero".



Esta callejuela norteña pertenece al pueblo de Monteros, una de las ciudades más antiguas de Tucumán y que mantienen, a pesar del progreso, su atmósfera típica. Allí se rodaron parte de los exteriores.

SABIA USTED?

...que Sebastián Chiola casi pierde la vida en Tucumán mientras filmaba "El Matrero" porque a su caballo lo estaba tragando una cénaga?

...que Gayetano Biondo ha jurado amor a la primera actriz joven de María Melato y que sería probable un viaje de luna de miel a Italia?

...que Adolfo Aylés y Rodolfo Sciamarella estuvieron sentados en dos mesas contiguas hace pocos días?

...que Alita Román es corta de vista y que por ese motivo queda mal con mucha gente a la que deja de saludar sin proponérselo?

...que un joven elegante director y una ingenua de nuestra pantalla se estuvieron dedicando tiernas miradas en una reciente comedia a Borcosque?

...que Hugo Del Carril recibió una declaración anónima y que los conocedores de su letra se la adjudican a Elena Zucotti?

...que Arturo García Bour ha desaparecido de los centros habituales de reunión, robado por un reciente y furibundo cariño?

...que Luis Saslasky felicitó efusivamente a Elías Alippi por la labor directiva de éste en el montaje de "Calandria"?

...que Chas de Cruz ha tomado una sirvienta para la atención del perrito?

...que Perlita Mux sigue siendo actriz del cinematógrafo?

...que surgió una seria dificultad entre Orestes Caviglia y John Alton, arreglada a tiempo por la diplomacia de los hermanos Mentasti?

...que Herminia Franco recibió en la noche de estreno de "Cruza" un ramo de quinientas rosas del mismo color?

...que Dringue Farias, a pedido de una estrella de nuestra pantalla, se cortó en forma radical sus elegantes bigottitos?

...que Tita Merello se dedica al arte culinario y que los martes ofrece a sus íntimos verdaderos fiestas del paladar?

...que Fernandito Ochoa ha dejado de recibir la carta del miércoles, atribuida por sus íntimos a una joven y robusta actriz del teatro?

...que Daniel Belluscio y Nini Gambier, que aparecen enancados en el quinto cuadro de "Calandria", casi pierden la vida bajo las patas del equino?

...que Fernando Borel se compró un automóvil y que con él hace paseos nocturnos en compañía de Villita, Blondo, Roberto Blanco, Farias y Enrique Roldán?

...que Francisco Canaro contribuyó con tres mil pesos ante las exigencias de la "banda" del Pibe Orquesta?

...que Libertad Lamarque tiene ofrecimientos para actuar en los países de América que sumados importan dos millones de pesos?

...que en un recreo del Tigre fueron encontrados en amable coloquio Enrique Cahen y Amelia Bence?

...que Agustín Irusta y Sebastián Chiola tienen el mismo cuerpo y que se prestan los trajes sin que nadie lo note?

...que Roberto Fugazot para filmar "Prisioneros de la Tierra" se ha teñido el pelo de color rubio?

...que Manuel Romero se ha comprado una magnífica lancha y que con ella y con la otra recorre las islas del Delta del Paraná?

...que Angel Magaña cuando viajó en el "Ciudad de Corrientes" fué el niño mimado de las chicas a las que dió cátedra de bailes modernos?

...que Oscar Villa quedó con la jefatura de "los muchachos de Universal", ante la ausencia del jefe único e indiscutido, Francisco Petrone?

TODOS LO PREFIEREN!



Dentifrico GRIET

EL DENTIFRICO MODERNO

Este ejército familiar, nos va diciéndo con fervor, que para los dientes limpiar, DENTIFRICO GRIET es lo mejor!

En el pueden depositar, tanto el niño como el mayor su confianza amplia y total. DENTIFRICO GRIET es lo mejor!



EL DENTIFRICO MODERNO

La cabecera de la mesa ocupada, de izquierda a derecha, por Rodríguez Remy, señora de Borcosque, Luis Mentasti, Carlos Borcosque, ingeniero Florencio Martínez de Hoz, Raúl Apold e ingeniero Ismael Bordabehere.



SE BRINDO UN HOMENAJE EN EL "AERO CLUB ARGENTINO"



El señor Luis Mentasti ofrece con palabras sentidas el album recordatorio que Sono Film entregó como recuerdo al Aero Club Argentino. Escuchan a su lado Carlos Borcosque y señora, Daniel Belluscio y Adolfo Rossi, jefe de Propaganda de Sono Film.

EL gran suceso artístico logrado por la película "Alas de mi Patria", hizo que se ofreciera un gran homenaje a su director, Carlos Borcosque, en el local deportivo del "Aero Club Argentino", bajo cuyo auspicio se redaron las partes de la película relacionada con la aeronavegación.

Un grupo numeroso de personas vinculadas al ambiente cinematográfico, como así las relacionadas con la aviación argentina, dieron magnífico marco a la fiesta. Asimismo contribuyeron a otorgarle categoría las maravillosas maniobras y ejercicios efectuados en el aire por la señorita Lorenzini y por el insuperable aviador, el sargento Germanó, que volvió a repetir las pruebas realizadas para la filmación de "Alas de mi Patria".

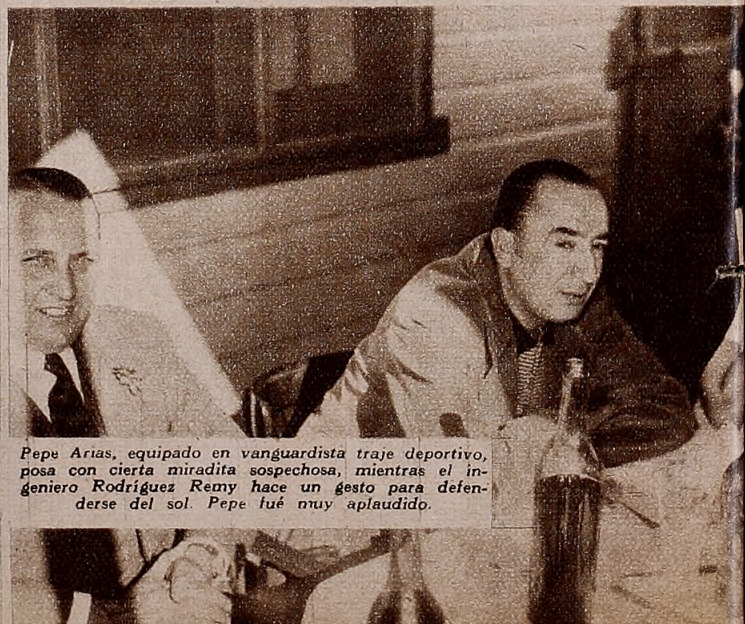
El señor Luis Mentasti, en nombre de Sono Film, ofreció un álbum a la prestigiosa institución y en nombre de ella agradeció con altas palabras al ingeniero Ismael Bordabehere.



El Zorro, en un rincón juvenil, hace sus características diabluras, acompañado de Luis Moglia Barth, y el actor Miguel Gómez Bao. Moglia, en estos momentos, está firmando un autógrafo.



Adolfo Rossi, Carlos Zublin, Daniel Belluscio, Manzi, René Garzón y el actor Bernárdez, mientras conversan con June Marlowe, Alita Román y Delia Garcés.



Pepe Arias, equipado en vanguardista traje deportivo, posa con cierta miradita sospechosa, mientras el ingeniero Rodríguez Remy hace un gesto para defenderse del sol. Pepe fué muy aplaudido.

"ALAS DE MI PATRIA" HA SIDO SOLICITADA POR LA ACADEMIA DE ARTE CINEMATOGRAFICO DE HOLLYWOOD

TELEGRAMA

No. BA965 WET DC

LOSANGELES CALIF 54 21 2250

NLT BORCOSQUE MENTASTI BAIRES

ACADEMY DESEA EXHIBIR ALAS AL GREMIO CINEMATOGRAFICO COMO MUESTRA CONE ARGENTINO PUNTO CONVENDRIA SALIDA COPIA 28 ABRIL DESTINADO AGENTE ADUANERO MASSGE COMPANY 42 STONE STREET NEWYORK DESPUES TRES EXHIBICIONES HOLLYWOOD DEVOLVERIAMOS COPIA ASUMIRIAMOS TODOS GASTOS FLETE ADUANA FAVOR TELEGRAFAR CONFIRMACION SALUDOS

DONALD GLEDHILL SECRETARY ACADEMY MOTION PICTURE ARTS AND SCIENCES



Carlos Borcosque, director chileno que debutara triunfalmente en nuestra cinematografía, con el sargento Germano, cuyas pruebas de acrobacia aérea causaron sensación aun en Estados Unidos.

El telegrama por el que el señor Dledhill, secretario de la Academia de Arte Cinematográfico, solicita la copia de "Alas de mi patria", para exhibirla al gremio cinematográfico americano.

La Academia de Arte Cinematográfico de Hollywood, primera autoridad del mundo en la materia, acaba de solicitar telegráficamente, según consta en la copia facsimilar que del despacho ofrecemos en esta misma página, el envío de "Alas de mi patria", para ser exhibida en su sala de espectáculos. La distinción, a una de las mejores películas surgidas de estudios argentinos, comporta, en primer término, una preocupación de sus autoridades por conocer y difundir autorizadas expresiones de arte cinematográfico mundial al que contribuye nuestro país, desde hace algunos años, en forma prestigiosa.

Sabido es que la academia de Hollywood es presidida por Frank Capra, siendo integrante de su cuerpo directivo otro magnate del cine: Louis Mayer. El secretario de dicha institución pidió al director Carlos Borcosque la mención de la mejor película argentina, teniendo el mencionado director un gesto interesante: Indicó la conveniencia de formular la requisitoria al Instituto Cinematográfico Argentino y esta entidad señaló a la Academia de Ciencias, como las cuatro mejores películas a "Alas de mi patria", "Puerta Cerrada", "Doce Mujeres" y "Los Caranchos de la Florida". De ellas, "Alas de mi Patria" será la primera en exhibirse en el Teatro Filmarte de Hollywood, bajo el auspicio de la Academia Cinematográfica. Esta distinción comporta su inclusión en la nómina de producciones que anualmente intervienen en la selección de valores que organiza el instituto de referencia.



Enrique Muño, uno de nuestros grandes actores, que asumirá en el film la mayor responsabilidad artística, frente a la crítica de los cinematografistas del Norte.

Ojos que piden...

si hermosos y jóvenes, doblemente convincentes e irresistibles. Negarles la salud sería substraerles su atractivo, sería empañar la pureza de su mirada.

La buena iluminación artificial es de primordial importancia para protegerlos en el trabajo y en las diversiones. * En síntesis: favorézclos con la luz de las

LAMPARAS DE CALIDAD

OSRAM

CON FILAMENTO D DUOSPIRAL



* Recomendamos lámparas Osram D desde 65 hasta 150 Decalumen

8 ESPERANZAS ARGENTINAS



"Divorcio en Montevideo", película producida por Lumiton bajo la dirección de Manuel Romero, autor del argumento. Interpretan Catita, Enrique Serrano, García Rams, Sabina Olmos, Marcelo Ruggero, y el Chato García. Se estrenará en el Cine Monumental. Comedia festiva.



"Palabra de Honor", comedia reidera editada por la Corporación Argentina con la dirección de Amadori sobre un libro que firma él mismo en colaboración con Botta. Integran el elenco Luis Sandrini, Alicia Vignoli, Esther Buschiazzi, Roberto Airaldi, Casamayor, Cirilo Etulain y Fornaresio. Se estrenará en el Cine Monumental.



"24 Horas en Libertad", rodada por Lucas Demare para la Río de la Plata sobre argumento de Garzón y Botta. La interpretan El Zorro, Nini Gambier, Enrique Roldán, Oscar Villa, Miguel Gómez Bao, Cayetano Biondo, Carlos Enriquez. Es una comedia con recursos de pochade que será estrenada en el Broadway bajo la responsabilidad de la distribuidora "Terra".



"El Sobretudo de Céspedes", adaptación cinematográfica de la obra teatral del mismo nombre, original de Marsili y de Madrid, que filmó Leopoldo Torres Ríos con la intervención de Tito Lusiardo, Rosa Rosen, Armando de Vicente, Delia Codebó, Felisa Mary, Héctor Calcagno, Emperatriz Caravajal, Vicente Forastieri, Nelly Edison y Ernesto Villegas. Se estrenará en el Broadway bajo el sello Julio Joly.



"La Vida de Carlos Gardel", película biográfica dirigida para Argentina Sono Film, por Alberto de Zavalia sobre argumento de Last Reason y Lanatta. Protagoniza este film Hugo del Carril y colaboran con él Miguel Gómez Bao, Delia Garcés, Juanita Sujo, Elsa O'Connor, Miguel Terrónés. Este film será estrenado el 24 de Mayo en la sala del Monumental.



"Atravante", adaptación de la pieza teatral del mismo nombre que firma el Dr. Vicente Martínez Cuitiño. La dirige Enrique de Rosas hijo, sobre un libro cinematográfico propio. La protagoniza Enrique de Rosas e intervienen en las partes fundamentales del reparto Irma Córdoba, Carlos Valicelli, Carlos Fioriti e Isabel Figlioli. Esta película será estrenada en el Plaza sala exclusiva de Pampa Film.



"El Misterio de la Dama Gris", película ultramoderna realizada para el sello Vanguardia por el director James Bauer, autor del argumento. En este film, rodado en los estudios "Valle", intervienen Gracia Del Río, Antonio Martínez, Alberto Bacigalupo, Nicolás Taricarno. Este film no se sabe en qué sala será estrenado aunque se anuncia para en breve.



"Caras Argentinas", comedia musical dirigida por Carmelo Santiago sobre un argumento original de Barberá y Canziani. El elenco, surgido de un concurso que propiciara Radio El Mundo, nuestro colega "Sintonía", y la firma comercial García Hermanos, está integrado por Eulalia Sarat, Héctor Vargas, Miguelito Sánchez, Concepción Watte, Aida Vignán. Se estrenará en el Monumental.

Debutó un Director Con Personalidad

FRANCISCO MUGICA

JARDIEL PONCELA

Con las palabras anteriores hemos hecho el franco elogio de la película. Pero queremos

formular un reparo y éste se relaciona con las condiciones demostradas en esta oportunidad por Jardiel Poncela, "humorista" profesional español. A nuestro recto entender su labor es lo más débil de la obra. En primer término por la falta de humanidad del asunto que con la excusa de realizar una farsa —permanentemente fracasada en tal sentido— no ha logrado ni lo uno ni lo otro. Cuando más, para lograr el tono del riesgoso género, ha apelado a un diálogo lleno de juegos de palabra, paradojas —envejecidas en su uso por la pluma fecunda y justamente olvidada de Pitigrilli— y por una serie de chistes oratorios carentes del necesario sustento cinematográfico de la situación. Por ello, sin duda, la mayoría de los chistes, traicionados por el sonido de la pantalla, caen en el vacío y con su ineficacia lastiman con cierta pesadez el desenvolvimiento del relato. Pero tenemos que reconocerle en dos oportunidades —precisamente cuando abandona su gastado repertorio de humorista— plenos aciertos. Momentos que son el encuentro y la despedida entre Margarita y Armando. El resto de su tarea, donde se puede destacar la no muy original parodia de una gran novela, llevada con amable gusto, se aplasta con la falta de fluidez de un diálogo falso, pretencioso, cerebral, que los actores —con loable empeño tratan de lubricar y hacer menos duro.

LA INTERPRETACION

La interpretación —ya hemos anticipado nuestra opinión— merece nuestro amplio aplauso. Todos los intérpretes mantienen el tono social que exige el mundo en que se desenvuelve la comedia. Pero de todos, es necesario destacar a cuatro valores: Mecha Ortiz, Ernesto Raquén, Enrique

Roldán y Pedrito Quartucci. Mecha Ortiz realiza el mejor trabajo de su carrera. Contenida, por exigencias de un papel que apenas roza con el dolor, en su natural y exagerado juego dramático, aparece más dulce y sobria que otras veces. En los momentos burlescos de la comedia y en las partes sentimentales —donde la acompaña con dignidad y eficiencia Ernesto Raquén— consigue transmitir una dulce emoción. El final, realizado plásticamente y sin palabras, le ganan el mejor momento del film. Ernesto Raquén —repetimos— logra por su distinguido porte y por su cálida voz, realizar un Armando triste, humano y sobrio. En cuanto a Enrique Roldán, actor que progresa en términos evidentes, no tenemos, más que elogios. Ya conoce el secreto del cinematógrafo y se mueve ante la cámara como no lo hizo nunca y como siempre lo prometió, ayudado en esta oportunidad por un personaje carente de las tintas gruesas que hasta hoy delinearon todos los que anteriormente interpretó. Pedrito Quartucci, injustamente olvidado por nuestra pantalla para mayores esfuerzos, se convierte en el alma dinámica y alegre de la película. Carmen Lamas, Quintanilla, María Santos, Susy Derqui, Alita Román, correctos y superando sus papeles. Florencio Parravicini carente de simpatía y en un juego expresivo que contrasta — por anticuado — con el de sus compañeros. Realizó, además, su importante padre dentro de líneas sainetescas y repitiendo sus ya clásicos "vejetes" que nada tienen que ver con ese gran señor que se adivina en el libro.

La técnica de Lumiton, muy buena, como siempre. Aunque en esta oportunidad la fotografía a la común calidad que posee la que consigue en ese importante estudio hay que agregar la belleza que surge de los decorados o exteriores enfocados, siempre, con espíritu poético. Ello, como dijimos más adelante, señala una de las líneas de Francisco Mugica y demuestra que a la precisión de la técnica es menester sumar los valores del espíritu. El mismo sonido, perfecta como siempre, se supera por el juego de matiz que ofrecen las voces a lo largo de la película, y muy especialmente en lo que se refiere a Mecha Ortiz, dueña de magníficos y variados tonos expresivos.

EL estreno de "Margarita, Armando y su Padre", nos presentó la grata novedad de un director debutante que impuso una fuerte personalidad; Francisco Mugica. Mugica, estrictamente, no es un debutante. Sus condiciones, conocidas en el estrecho mundo cinematográfico, lo habían destacado como a uno de los colaboradores anónimos de mayor eficiencia dentro de los estudios de Lumiton, a cuyo destino se encuentra vinculado desde las primeras horas de ese sello productor. Sin embargo para la crítica y para el público era un desconocido. Por eso la primera lo llenó de auspiciosos conceptos y el segundo ratifica con aplausos su labor en cada presentación de su primera película. Contribuyen a ello, sin duda alguna, la destreza técnica demostrada en el manejo de los múltiples resortes cinematográficos y la sólida personalidad puesta de manifiesto en el tono de la comedia —cuasi farsa—, en la pulcritud de las interpretación, en la belleza algo "sasaskiana" de los decorados y en la calidad de los exteriores, como así también en el soplo de armonía y calidad que envuelve a toda la película. Nos alegramos por los dos aspectos. Pero muy especialmente por la fuerza de su estilo ya que si los errores técnicos de los novatos son susceptibles de mejoramiento con la práctica de la profesión, la carencia de definición es un vicio casi insalvable.

Pope Arias se adhiere al triunfo de su amigo Mugica con palabras cordiales.

Agustín Irusta y Mecha Ortiz, firmando autógrafos.

Enrique Roldán y Carmencita Lamas esperando el estreno.

Francisco Mugica, Mecha Ortiz y Ernesto Raquén, hablando por radio.

Una vista del "hall" del Monumental antes del estreno.

"ORO ENTRE EL BARRO"

Sello Productor: E. F. A.
Sello Distrib.: JULIO JOLY
Argumento: BAYON HERRERA
Dirección: BAYON HERRERA

REPARTO

BARTOLO	TITO LUSIARDO
Estanislao	ENRIQUE ROLDAN
Pitágoras	PEDRO MARATEA
Cachito	CIELITO
Elena	LUCY GALIAN
Genoveva	BENITA PUERTOLAS
Rosalía	DORA FERREIRO
Melena	SEVERO FERNANDEZ
Barrilete	HECTOR COIRE

BARTOLO Sánchez Plaza y su hermano, el doctor Estanislao, han recorrido distintos caminos. Muertos los padres, Bartolo, entre amigos y diversiones, perdió los bienes de la herencia y fué a parar, en paulatina degradación, hasta un innoble cafetín del puerto. El doctor Estanislao, en cambio, cuidando su dinero, su reputación y su porvenir, llegó a las más encumbradas situaciones de la política.

Esta diversidad de conducta hizo que durante diez años no se vieran nunca.

Bartolo en su cafetín, oficiando de mozo. Estanislao en su escritorio, ascendiendo en la escalera política. Un día, inesperadamente, en plena juventud, llegó a ser ministro de Comercio. Los diarios y el comentario hacían resaltar la noticia y ella llegó a los oídos de Bartolo.

—¡Mi hermano ministro! Yo lo decía, con su moral va a triunfar antes de lo que él mismo cree.

Pero el triunfo de Estanislao no provocó en Bartolo alegría o tristeza. En lo que a él respectaba le era indiferente. El ya estaba conforme con la vida y, en el fondo de su buen corazón, había aprendido a cortarle las uñas a la ambición. Por eso el triunfo ajeno lo tenía sin cuidado. Pero en el café no estaba solo. Había también otras almas. Cachito, su sobrinito de 8 años, y Rosalía, la madre de su sobrinito.

Para esas dos vidas luchaba Bartolo. Y por ellas se alegró cuando supo que su hermano había sido designado ministro de Comercio.

—¡Rosalía! Desde ya te podemos llamar "la ministra".

—¿La ministra?

—Sí, señor. La ministra. Y esta criatura "el hijo del ministro". Porque ese canalla de mi hermano, algún día tendrá que hacerse cargo de esta situación y tendrá que reconocer a su hijo y a la madre de su hijo. ¿Me entiendes?

—Sí. Te entiendo, Bartolo. Pero también entiendo que si en diez años no pensó en ello, no habrá de resolverlo ahora, en el momento del triunfo.

—¿Que no lo va a resolver? No te olvides que yo soy su hermano y que lo conozco más que nadie. Hace diez años que no lo veo, pero lo conozco como a mí mismo.

El doctor Estanislao Sánchez de la Plaza, mientras tanto, vivía las horas gloriosas de su nuevo triunfo. Su casa, su lujosa casa, estaba llena de felicitaciones y saludos. Desde el modesto correllario del comité hasta su "futura suegra", llena de millones y ansias de figuración política.

Por eso cuando llegó a su mansión, debió encausar su mano con saludos de compromiso, y endulzar sus palabras para hablar con Elenita, su dulce y rica novia, quien había concurrido con doña Genoveva, su madre, para saludar a su novio en la hora del triunfo.

—Gracias, Elenita. ¿No sabes cómo me endulza tu presencia! ¿No sabes cómo te necesitare en estas horas de responsabilidad pública!

—Estoy a tus órdenes, Estanislao.

—Pronto nos casaremos. Pronto. Muy pronto.

Pero la conversación fué cortada por la exigencia de nuevas felicitaciones, de nuevos correos, de legionarios.

rios, de nuevos periodistas y fotógrafos.

Pero entre los visitantes logró entrar alguien que no era esperado: Bartolo. Cuando su hermano lo reconoció, con discreción lo llevó hasta su escritorio.

—No te aflijas. No dije que era tu hermano.

—¡Hiciste bien. Sería una vergüenza que se supiera.

—Pero no vengo por mí. No quiero aprovechar tu triunfo para mí.

—Y ¿a qué vienes, entonces?

—Vengo por Rosalía.

—¿Rosalía? ¿Quién es Rosalía?

—Ya no la reconoces. Rosalía es aquella muchacha a quien engañaste hace mucho tiempo. Y es, además, la madre de tu hijo.

—¿De mi hijo? Vos estás loco.

—¿Loco? No creas. Pero dejemos eso. Vengo a que repares tu falta y te cases con Rosalía y reconozcas a su hijo.

—Nunca. Eso nunca. ¡Retírate de mi vista!

—Me voy a retirar. Pero de aquí voy derecho a "Crítica", y ya conocerá el país al hijo del "ministro" fotografiado sobre un banco público, en una noche de frío.

—¿Pero has venido a "chantagearme"? ¡Canalla!

—¿Canalla yo? Mira. Desde hoy soy tu secretario privado. Y las cosas se arreglarán con el tiempo.

—No. No puedo permitir. No puede ser.

—Entonces me voy a visitar diarios.

—Bueno. Que sea lo que Dios quiera. Te nombro mi secretario privado.

Bartolo, trasplantado al mundo de la gran burocracia, comenzó a urdir su plan de regeneración del hermano. Y trató de que sus intimos amigos, —Pitágoras, Barrilete y Melena— pasaran a la administración nacional. Además, buscó la manera de que Rosalía recompusiera su vida casándose con el ministro y que Cachito se orientara en el mundo, para lo cual lo internó en un importante colegio religioso. Para llevar a buen término sus proyectos, hizo que todos se hicieran presentes en el ministerio en un día de audiencia del jefe ministro. Así fué que la antecala del ministerio de Comercio fué invadida por sus amigos.

—¿Está el señor secretario?

—Un momentito. Aun no ha llegado.

Y ellos lo esperaron. Mientras esperaban llegaron doña Genoveva y su hija e hicieron antecala junto con los amigos de Bartolo. Y allí se armó la grande. Doña Genoveva, insultada por los pintorescos amigos del secretario, se desmayó. Y en medio del desmayo Melena, el hábil ratero, se alzó con las joyas de la millonaria y fugó. Cuando se despertó, todos los presentes fueron a parar a la comisaría, en averiguación del robo.

Bartolo llegó después del disturbio y se enteró de lo acontecido. Sus amigos y Rosalía estaban en la cárcel por un robo perpetrado en la antecala del ministerio. Dio órdenes y los hizo poner en libertad a todos.

—¿Saben el lio que me han armado? ¿Dónde están las alhajas?

—Las tiene Melena.

—Entregámelas de inmediato.

—Tomá.

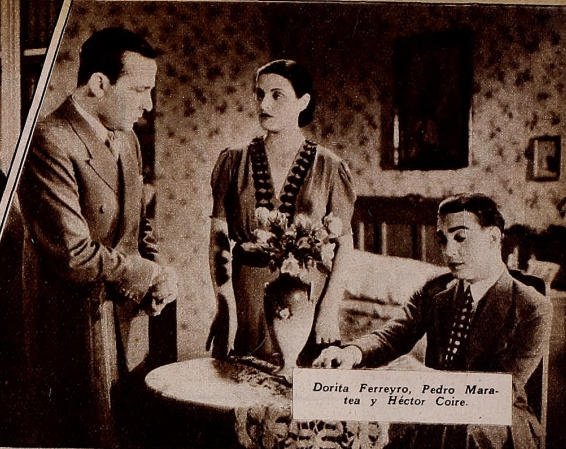
Pitágoras fué designado director de la Cárcel de Contraventores. Barrilete, gerente del Banco Municipal de Prestamos; Melena, sereno del Banco Central. Bartolo los acomodó. Sólo Rosalía quedaba fuera de los planes. Era el asunto más difícil. Pero un día Bartolo logró que se entrevistaran el ministro y su antigua novia.

—¿Usted es Rosalía?

—Sí. Ya casi no me conoces.

—¿Es que han pasado tantos años?

—En verdad. Somos dos desconocidos. Yo



Dorita Ferreyro, Pedro Maratea y Héctor Coire.



Tito Lusiarlo y Enrique Roldán.

no quería venir. Pero tu hermano insistió y acepté la entrevista. Pero no temas. Yo no busco nada. Quería sólo decirte que no le hagas caso a Bartolo. El pobre quiere obligarte a un casamiento. Pero yo no quiero.

—Yo podría reconocerlo al nene.

—¿Para qué?

—Para que tenga un nombre, por lo menos.

—No hace falta, Estanislao. No hace falta.

Cuando Bartolo se enteró del resultado de la conversación, se dió cuenta de su fracaso.

—Rosalía, yo quería que Cachito tuviera un padre.

—Ya lo tiene, Bartolo.

—¿Un padre? ¿Quién es?

—Pitágoras.

—Ahora comprendo.

—Nos queremos. El será mi apoyo en la vida. Y será el padre legal del nene.

—Entonces ha terminado mi tarea. Yo me voy al cafetín.

—¿Vos solo?

—Sí. Yo solo. Ustedes se han acomodado. Luchen y llegarán muy lejos.

—No. Sólo no te irás. Yo te acompañaré.

—¿Vos, Cachito? No. Tenés que ir con tu mamá y con tu papá.

—Me voy con vos, Bartolo. Yo quiero que vos seas mi papá.

Y Bartolo volvió al cafetín, acompañado del pibe.

Ese fué el triunfo de su gran corazón.

Para ello un niño, la inocencia, tuvo las proporciones de un premio. Premio ajustado a quién, siguiendo un camino de desinterés, dejó los halagos materiales de la vida y prefirió la recompensa de la amistad como única aspiración.

Y Bartolo, símbolo porteño, epílogo la película con el significado humilde de esa moraleja. Moraleja que adquiere mayor claridad al enfrentarse al destino arriivista de ese otro hermano que sacrificó los aspectos nobles de la vida ante las ciegas exigencias del triunfo material. Así, en sus manos de triunfador, nada fueron el amor, la fraternidad y los amigos.



Tito Lusiarlo, Dorita Ferreyro, Cielito, Pedro Maratea y Coire.



Tito Lusiarlo, Dorita Ferreyro, Pedro Maratea, Severo Fernandez y Héctor Coire.



Celia Galian, Enrique Roldán y Benita Puertolas.

AUDICIONES EN CADENA

★

PROGRAMA RADIOTELEFONICO SEMANAL

★

SABADO: Abril 29

MAÑANA

8. LV 7 - LU 4 -
LU 12. Informativo
(LR1)

10.15. LT 1 - LV 1 -
LV 3 - LU 7 -
LT 7 - LV 10 -
LV 11 - CX 8 -
LV 12 - LV 4.

Teatro Radial Colga-
te - Cía. J. S. Corvo
(LR3)

12. LU 2 - LV 2 -
LV 5. Típ. F. Ca-
naro (LR15)

12. CW 37. Orq. R.
Rocco (LR5)

12.50. LT 1 - LV 1 -
LV 3 - LV 10 -
LU 7 - LT 7 -
LV 11 - CX 8 -
LV 4. LV 12.

Orq. Le Sancy (LR3)

13. LT 3 - LT 5 -
LU 2 - LV 2 -
Informativo. (LR1)

13. LT 1 - LV 1 -
LV 3 - LV 10 -
LU 7 - LT 7 -
LV 12. LV 4. Ge-
niol. Boletín Sintético.
(LR3)

13.05. LT 5 - LU 2 -
LV 2 - LV 5 -
LV 7. PROD.
Bycia - "Papirola".
Típ. F. Canaro (LR1)

13.15. LT 1 - LV 1 -
LU 7 - LT 7 -
LV 3 - LV 10 -
LV 11 - CX 8 -
LV 12. LV 4.

Aud. CAFIASPIRINA:
L. Lamarque - Chela
y Freddy - Típ. Ri-
zutti-Ray (LR3)

16.30. LU 2 - LV 2 -
LV 5 - LT 5 -
LV 7. Aud. Noel:
Una mujer en busca
de la felicidad.
(LR1)

16. LV 1 - LV 3 -
LV 10 - LV 11 -
LT 1 - LT 7 -
LV 7 - CX 8 -
LV 12. LV 4.

Conj. Paradisi (LR3)

16.45. LV 1 - LV 3 -
LT 1 - LT 7 -
LV 7 - LV 10 -
LV 11 - CX 8 -
LV 12. LV 4.

Típica Rizzutti-Ray
(LR3)

20.30. LV 1 - LV 3 -
LT 1 - LV 7 -
LT 7 - CX 8 -
LV 10 - LV 11 -
LV 12. LV 4.

Viol. Livschakoff
(LR3)

20.30. LT 3 - LU 2 -
LV 2 - LV 7 -
LV 5. CAFIASPIRI-
NA. Típ. D'Arienzo -
H. Serenaders (LR1).

20.30. CW 37. Cía.
M. Amaya (LR6)

21.15. LT 1 - LT 7 -
LU 7 - LV 1 -
LV 3 - LV 10 -
LV 11 - CX 8 -
LV 12. LV 4.

Audición Rictore:
Conj. Los Bohemios -
Com. E. Ramirez - F.
Parravicini (LR3)

22. LV 1 - LV 3 -
LT 1 - LV 7 -
LT 7 - LV 10 -
LT 9 - LV 11 -
CX 16 - CX 8.

LV 4. GENIOL. Bi-
llables: Típ. E. Ro-
driguez - Dewar Var-
daro - Filiberto. Jazz
R. Chapito - R. Ma-
renzo (LR3)

LR1 Informativo
LR2 Informativo
LR3 Informativo
LR5 Informativo
LR10 Informativo
LS1 Informativo
LS2 Informativo
LS5 Informativo
LS8 Inform. - Grabac.
LS10 Inform. - Grab.

8.30
LR3 Vers. selectas
LS2 Aud. El Colono
LS5 Vers. selectas

9
LR1 De todo un poco
LR8 Aud. Avellaneda
LR9 Informativo
LS1 Informativo

12
LRA Conc. Sinfónico
LR1 Típ. F. Canaro
Trov. de Cuyo
LR2 Cant. D. Conte
LR3 Cant. O. Moreno
LR5 Duo Ocampo Flores
LR6 Típ. H. Varela
LR9 Informativo
LR10 Canc. R. Naón
LR2 Cron. D. Perry
Jazz S. Reznick
LS4 Ronda Policial
LS5 Informativo
LS6 Orq. R. Rocco
S10 Cant. M. Oreiro

12.15
LR1 Típ. F. Canaro
P. Dealessi - M. Fortuna
LR2 Cant. Gardella
LR3 Cant. O. Moreno
LR5 Pian. M. Stewart
LR2 Canc. Mejicanita
LS6 Cant. A. Daniel
LS10 Típ. J. Otero

12.30
LR1 Ten. F. Campo
"L. Purura" - Típ.
F. Canaro
LR2 Jazz R. King
di - Charniello - De-
mare-Vardaro
LR3 Aud. Bycia: Rinal-
di - Salp. Deportivo
LR9 Bol. Cerealista
LR2 Canc. D. Conte
LS6 Conj. F. Bohemios
LS9 Ases. cant. crjollo.

12.45
LR1 Coro El Mundo
LR3 Audición Dubarry:
Orq. Le Sancy
LR5 Ocampo Flores
LS2 Jazz R. Kings
LS4 Aud. Rural
LS5 Típ. Fernández
LS8 Aud. Iberoamer.

20
LR1 Típ. J. D'Arienzo
Martinez Ledesma
LR2 Típ. D'Alessandro
LR3 Típ. R. Biaggi
LR4 Automovilismo
LR9 Informativo
LR10 Informativo
J10 Flia. de P. Rolón
LS2 Típ. J. Canaro
Jazz R. Kings
LS4 Cto. Evocación
LS5 "Cuento de hoy"
LS6 Orq. Pocholo
LS8 Por los caminos de
España
LS9 Teatro del Eter
LS10 Aud. C. Gardel

20.15
LR1 H. Serenaders
LR3 Canc. D. Davis
LR5 Com. J. Quesada
LS2 Típ. J. Canaro

LS2 Grand. Maestros
LS4 Bol. Avícola
LS5 Informativo
LS8 Clase Gimnasia.

9.30
LR1 H. de las O'ertas
LR2 V. de los Barrios
LR3 Aud. de Jazz
LR4 Informativo
LR10 Don B. Luceo
LS1 Vers. selectas
LS4 Hora Alemana

LS5 Joyas musicales
LR3 Orq. De Pauma
Dúo Los Troperos
LR6 Cant. A. Alberti
LR10 Conc. matutinos
LS1 Informativo
LS5 Aud. Dr. Bard
LS6 Dúo Los Troperos

10.15
LR1 Selec. grabac.
LR3 Teatro Radial Col-

gate: Cía. Yaya Suá-
rez Corvo
LS6 Cant. A. Daniel
10.30
LR10 N. N. de las Ca-
rreras: Turf
LS4 Dúo Campomar
LS6 Orq. R. Rocco
Cant. Primavera
LS10 Típ. Peressini
10.45
LR3 Canc. I. Bordes

LS4 Hnos. Valentino
LS6 Cant. S. Frías

14
LR1 Folk. P. Díaz
LR3 C. de Cruz: Cine
LR4 A. Avilés: Cine
LR5 Saxof. La Ferla
LR6 Típ. R. Calauti
LR9 Informativo
LR10 Je sais tout
LS2 Aud. especial
LS5 Típ. R. Carusso
LS6 Com. de Cine
LS10 Cía. Radioteatral

14.15
LR5 Desde L. Park
LS6 Dúo Los Troveros.
LS8 Platea Club

14.30
LR1 Obra Radioteatral
LR2 Matinée Alca
LR3 Cant. O. Moreno
Demare Vardaro
LS4 Hnos. Valentino
LS6 Cía. B. Camperos

14.45
LR3 Canc. C. Luna
LR10 Canc. P. Argerich
LS4 Trasm. fútbol

15
LR1 Melodías de moda
LR3 Vers. selectas
LR6 Típ. A. Portenós
LR4 Aud. T. Vosotras
LS5 Aud. de cine

15.30
LR3 Típ. Rizzutti Ray
Cant. O. Berra
LR8 Aud. de Cine
LR10 Canc. L. Moreno
LS5 Cía. Radioteatral
LS6 Típ. Peressini

15.45
LR3 Dúo Alsina-Serna
LS6 Canc. Z. Ucelli

16
LR1 Orq. Castellanos

16.45
LR3 Típ. Rizzutti Ray
LS4 Cant. Hermida

17
LR1 Orq. Castellanos
LR2 Matinée Hebrea
LR3 Canc. C. Luna
Conj. Paradisi
LR5 Aud. A las cinco
en Padic Excelsior
LR6 Cía. Radioteatral
LR8 Aud. F. Argentina
LR10 Aud. Comercio
LS4 Pand. Marylin
LS10 Tardes Portenós

17.15
LR1 Avent. de Macuco
LR3 Típ. Rizzutti Ray

17.30
LR1 D. A. el Valiente
LR3 Dúo Alsina Serna
Típ. M. Azzuboni
LR4 Cía. Nora Cullen
LR5 Cía. Radioteatral
LR6 Cía. Radioteatral
LR10 Pand. Corazón

17.45
LR1 Típ. F. Sassone
LR3 Cant. F. Gutiérrez
LR8 Bailables
LR10 Don B. Lucero
LS4 Cto. Evocación

18
LR1 H. Serenaders
LR6 Típ. H. Varela
LR8 Típ. R. Segovia
LS4 Canc. E. Varal

18.15
LR4 Esc. Sria. Alegria
LR2 Cía. Radioteatral
LS4 Típ. P. Bifareo
LS6 Canc. I. Monte
LS10 Aud. A. Magaldi

18.30
LR1 Típ. Sassone
Martinez Ledesma
LR3 Dúo Alsina Serna
Típ. M. Azzuboni
LR10 Aud. Rinares
LS2 Típ. P. Plastino
LS4 Cant. Hermida
LS6 Conj. Clarinadas

18.45
LR1 H. Serenaders
LR3 Cant. F. Gutiérrez
LS4 Cto. Evocación
LS5 Edic. Oral. Dep.

19
LR1 Típ. J. D'Arienzo
LR2 Esq. Portenós
LR3 Canc. D. Davis
Típ. M. Azzuboni
LR6 Típ. A. Portenós
LS5 Aud. de Cine

19.15
LR1 Martinez Ledesma
- H. Serenaders
LR3 Cant. P. Serra
LS4 Típ. P. Bifareo
LS6 Cant. Primavera
LS8 Bol. Dep. Alca

19.30
LR1 AUD. S. TERESI-
TA: Típ. D'Arienzo
S. P. Serenaders
LR2 Conj. Dimitri
LR3 Viol. Livschakoff
LR9 Orq. Tagliacferro
LR10 Aud. de turf
LS2 Típ. J. Canaro
LS6 Canc. I. Monte
LS10 Típ. R. Mercado

19.45
LR3 Cant. P. Serra
LR10 Pian. M. Ianatti
LS2 Orq. R. Audión
LS5 Cant. A. Mena
LS6 Orq. Pocholo

20.15
LR1 Típ. J. D'Arienzo
Martinez Ledesma
LR2 Típ. D'Alessandro
LR3 Típ. R. Biaggi
LR4 Automovilismo
LR9 Informativo
LR10 Informativo
J10 Flia. de P. Rolón
LS2 Típ. J. Canaro
Jazz R. Kings
LS4 Cto. Evocación
LS5 "Cuento de hoy"
LS6 Orq. Pocholo
LS8 Por los caminos de
España
LS9 Teatro del Eter
LS10 Aud. C. Gardel

20.30
LRA Conf. H. Ciegos
LR1 Aud. Cafiaspirina:
Típ. J. D'Arienzo
H. Serenaders - Coro
R. Ralaguer
LR2 Cía. M. Caus
LR3 Viol. Livschakoff
"Carpat Parlatutta"
LS4 Típ. P. Bifareo
LS5 Informativo
LS6 Cía. M. Amaya

20.45
LR5 Orq. Wesihaus
LR9 Ten. Ballester

21
LRA Prof. J. Franze
LR1 Ten. F. Arguei
LR2 Canc. M. Pilar
LR3 Típ. R. Biaggi

21.15
LR1 Coro El Mundo

21.30
LR1 Orq. D. Bela
- Sopr. M. Laurent.
LR2 Típ. J. Canaro
LR5 Pian. Masferrer
LR9 Ten. Ballester
LR10 Aud. Ibervamer
LS1 Desde T. Colón
LS2 Típ. J. Canaro
Jazz R. Kings
LS4 Cant. P. Suárez
LS5 Cant. C. Acuña
LS6 Cant. J. Pena

21.45
LR1 Típ. R. Biaggi
LR6 Típ. Biaggi
LR9 Coj. Folklorico
LR10 Est. E. Peña
LS4 Típ. Sorrentino
LS10 Aud. M. Patria

22
LR1 Informativo
LR3 Bailables Genjol:
Típica E. Rodriguez -
Demare-Vardaro - Or-
questa Filiberto - Jazz
R. Cospito - R. Ma-
renzo - De Pallma
LR4 Cía. Juvenil
LR5 Pian. Masferrer
LR6 Automovilismo
LR2 Orq. R. Audión
LS4 Cant. P. Suárez
LS8 Ecos del Motor

22.15
LR1 Teatro del Sábado
LR2 Desde un teatro
LR4 Bailables
LR5 Orq. Wesihaus
LR9 Informativo
LR2 Jazz R. Kings
LS4 Típ. Sorrentino
LS10 Desde un teatro

22.30
LR9 Bailables
LS2 Conc. Sinfónico
LS6 Informativo
LS8 Desde L. Park

22.45
LR5 Pian. J. Reyes
LS5 Desde L. Park

23
LR1 Bailables
LR6 Bailables
LR8 "Carbonilla 1o"
LS4 Bailables
LS6 Desde L. Park

TARDE



LR3 Canc. C. Luna
Conj. Paradisi
LR2 Mom. Musical
LR6 Típ. A. Peressini

16.15
LR1 Típ. F. Sassone
LR2 Aud. Especial
LR3 Típ. Rizzutti Ray

16.30
LR1 Aud. Noel: Una mu-
jer en busca de la
felicidad
LR3 Dúo Alsina Serna
LR8 Cía. Est. Portenós
LS6 Dúo Los Troveros

16.45
LR3 Típ. Rizzutti Ray
LS4 Cant. Hermida

17
LR1 Orq. Castellanos
LR2 Matinée Hebrea
LR3 Canc. C. Luna
Conj. Paradisi
LR5 Aud. A las cinco
en Padic Excelsior
LR6 Cía. Radioteatral
LR8 Aud. F. Argentina
LR10 Aud. Comercio
LS4 Pand. Marylin
LS10 Tardes Portenós

17.15
LR1 Avent. de Macuco
LR3 Típ. Rizzutti Ray

17.30
LR1 D. A. el Valiente
LR3 Dúo Alsina Serna
Típ. M. Azzuboni
LR4 Cía. Nora Cullen
LR5 Cía. Radioteatral
LR6 Cía. Radioteatral
LR10 Pand. Corazón

17.45
LR1 Típ. F. Sassone
LR3 Cant. F. Gutiérrez
LR8 Bailables
LR10 Don B. Lucero
LS4 Cto. Evocación

18
LR1 H. Serenaders
LR6 Típ. H. Varela
LR8 Típ. R. Segovia
LS4 Canc. E. Varal

18.15
LR4 Esc. Sria. Alegria
LR2 Cía. Radioteatral
LS4 Típ. P. Bifareo
LS6 Canc. I. Monte
LS10 Aud. A. Magaldi

18.30
LR1 Típ. Sassone
Martinez Ledesma
LR3 Dúo Alsina Serna
Típ. M. Azzuboni
LR10 Aud. Rinares
LS2 Típ. P. Plastino
LS4 Cant. Hermida
LS6 Conj. Clarinadas

18.45
LR1 H. Serenaders
LR3 Cant. F. Gutiérrez
LS4 Cto. Evocación
LS5 Edic. Oral. Dep.

19
LR1 Típ. J. D'Arienzo
LR2 Esq. Portenós
LR3 Canc. D. Davis
Típ. M. Azzuboni
LR6 Típ. A. Portenós
LS5 Aud. de Cine

19.15
LR1 Martinez Ledesma
- H. Serenaders
LR3 Cant. P. Serra
LS4 Típ. P. Bifareo
LS6 Cant. Primavera
LS8 Bol. Dep. Alca

19.30
LR1 AUD. S. TERESI-
TA: Típ. D'Arienzo
S. P. Serenaders
LR2 Conj. Dimitri
LR3 Viol. Livschakoff
LR9 Orq. Tagliacferro
LR10 Aud. de turf
LS2 Típ. J. Canaro
LS6 Canc. I. Monte
LS10 Típ. R. Mercado

19.45
LR3 Cant. P. Serra
LR10 Pian. M. Ianatti
LS2 Orq. R. Audión
LS5 Cant. A. Mena
LS6 Orq. Pocholo

20.15
LR1 Típ. J. D'Arienzo
Martinez Ledesma
LR2 Típ. D'Alessandro
LR3 Típ. R. Biaggi
LR4 Automovilismo
LR9 Informativo
LR10 Informativo
J10 Flia. de P. Rolón
LS2 Típ. J. Canaro
Jazz R. Kings
LS4 Cto. Evocación
LS5 "Cuento de hoy"
LS6 Orq. Pocholo
LS8 Por los caminos de
España
LS9 Teatro del Eter
LS10 Aud. C. Gardel

20.30
LRA Conf. H. Ciegos
LR1 Aud. Cafiaspirina:
Típ. J. D'Arienzo
H. Serenaders - Coro
R. Ralaguer
LR2 Cía. M. Caus
LR3 Viol. Livschakoff
"Carpat Parlatutta"
LS4 Típ. P. Bifareo
LS5 Informativo
LS6 Cía. M. Amaya

20.45
LR5 Orq. Wesihaus
LR9 Ten. Ballester

21
LRA Prof. J. Franze
LR1 Ten. F. Arguei
LR2 Canc. M. Pilar
LR3 Típ. R. Biaggi

21.15
LR1 Coro El Mundo

21.30
LR1 Orq. D. Bela
- Sopr. M. Laurent.
LR2 Típ. J. Canaro
LR5 Pian. Masferrer
LR9 Ten. Ballester
LR10 Aud. Ibervamer
LS1 Desde T. Colón
LS2 Típ. J. Canaro
Jazz R. Kings
LS4 Cant. P. Suárez
LS5 Cant. C. Acuña
LS6 Cant. J. Pena

21.45
LR1 Típ. R. Biaggi
LR6 Típ. Biaggi
LR9 Coj. Folklorico
LR10 Est. E. Peña
LS4 Típ. Sorrentino
LS10 Aud. M. Patria

22
LR1 Informativo
LR3 Bailables Genjol:
Típica E. Rodriguez -
Demare-Vardaro - Or-
questa Filiberto - Jazz
R. Cospito - R. Ma-
renzo - De Pallma
LR4 Cía. Juvenil
LR5 Pian. Masferrer
LR6 Automovilismo
LR2 Orq. R. Audión
LS4 Cant. P. Suárez
LS8 Ecos del Motor

22.15
LR1 Teatro del Sábado
LR2 Desde un teatro
LR4 Bailables
LR5 Orq. Wesihaus
LR9 Informativo
LR2 Jazz R. Kings
LS4 Típ. Sorrentino
LS10 Desde un teatro

22.30
LR9 Bailables
LS2 Conc. Sinfónico
LS6 Informativo
LS8 Desde L. Park

22.45
LR5 Pian. J. Reyes
LS5 Desde L. Park

23
LR1 Bailables
LR6 Bailables
LR8 "Carbonilla 1o"
LS4 Bailables
LS6 Desde L. Park

NOCHE

LR4 Típ. Mendocinos
LR2 Jazz R. Kings
LS4 Canc. E. Medina
LS5 Folk. Ramona
LS6 Cant. S. Frías

21.15
LR1 Coro El Mundo



LR3 AUD. RICOLTORE:
Conj. Los Bohemios -
Com. E. Ramirez - F.
Parravicini

LR5 Orq. I. Wesihaus
LR6 Canc. Manuelita
LR9 Trío Clásico
LS2 Cant. D. Conte
LS4 Típ. Sorrentino
LS5 Soprano N. Neyson
Típ. R. Blois
LS6 Doña Anunziata
Canc. I. Monte
LS9 Hora Italiana

21.30
LR1 Orq. D. Bela
- Sopr. M. Laurent.
LR2 Típ. J. Canaro
LR5 Pian. Masferrer
LR9 Ten. Ballester
LR10 Aud. Ibervamer
LS1 Desde T. Colón
LS2 Típ. J. Canaro
Jazz R. Kings
LS4 Cant. P. Suárez
LS5 Cant. C. Acuña
LS6 Cant. J. Pena

21.45
LR1 Típ. R. Biaggi
LR6 Típ. Biaggi
LR9 Coj. Folklorico
LR10 Est. E. Peña
LS4 Típ. Sorrentino
LS10 Aud. M. Patria

22
LR1 Informativo
LR3 Bailables Genjol:
Típica E. Rodriguez -
Demare-Vardaro - Or-
questa Filiberto - Jazz
R. Cospito - R. Ma-
renzo - De Pallma
LR4 Cía. Juvenil
LR5 Pian. Masferrer
LR6 Automovilismo
LR2 Orq. R. Audión
LS4 Cant. P. Suárez
LS8 Ecos del Motor

22.15
LR1 Teatro del Sábado
LR2 Desde un teatro
LR4 Bailables
LR5 Orq. Wesihaus
LR9 Informativo
LR2 Jazz R. Kings
LS4 Típ. Sorrentino
LS10 Desde un teatro

22.30
LR9 Bailables
LS2 Conc. Sinfónico
LS6 Informativo
LS8 Desde L. Park

22.45
LR5 Pian. J. Reyes
LS5 Desde L. Park

23
LR1 Bailables
LR6 Bailables
LR8 "Carbonilla 1o"
LS4 Bailables
LS6 Desde L. Park

Escuche de 15 a 18 Hs. Tardes de Vosotras por LR4 R. Splendid

DOMINGO: Abril 30

MAÑANA

TARDE

NOCHE

Característica	Estación
LS 10	Callao
LS 4	Porteña
LS 1	Municipal del Estado
LR A	Cultura
LR 10	Excelsior
LR 5	Mitre
LR 6	Argentina
LR 2	Belgrano
LR 3	Splendid
LR 4	Fénix
LR 9	El Mundo
LS 5	Rivadavia
LR 8	Paris
LS 2	Prieto
LS 8	Stentor
LS 9	V. del Aire
LS 11	Pr. Bs. Aj. del Pueblo
LS 6	

8	LR1, LR2, LR3, LR5, LR10, LS2, LS5, LS8, LS10 Informativos
9	LR1 H. de las Ofertas LR4 Informativo LR6 Aud. Avellaneda LR9 Inform. Grabac. LR1 Informativo LR2 Grand. maestros LR4 Bol. avícola LR5 Informativo LR6 Informativo
9.30	LR3 Pandilla Marilyn LR6 Tip. R. Ilvento LR8 Informativo LR10 Don B. Lucero LR4 Hora Alemana LR6 Cans. Martínez LR8 Aud. Húngara

9.45	LR6 Canc. Y. Yola LS6 Cía. Radioteatral
10	LR2 Hora Yugoslava LR4 E. P. Maroni LR6 Cant. P. Bianco LR9 Informativo LR10 Coment. Turf LR2 Hora Alemana LR6 Cant. C. Zárate
10.15	LR6 Tip. Peressini LS10 Coment. turf.

10.30	LR1 Selec. de vales LR3 Canc. R. Molina Conj. H. Paradisi LR5 Conc. Sinfónico LR10 N. N. de las Carreras: Turf LR4 Arm. Bs. Aires LR5 Aud. C. Gardel
10.45	LR6 Canc. C. Farfina LS6 Cía. Radioteatral
11	LR1 Aud. de jazz

LR2 Coment. turf	LR3 Conj. Paradisi Com. de turf LR6 Com. de turf LR10 Inst. Agrario LR1 Desde la Iglesia LR4 Coment. turf LR6 Tip. R. Taverna LR8 I. Quinzino: turf LR10 Bol. Hacienda
11.15	LR3 Canc. R. Molina LR6 Tip. R. Ilvento LR10 Primitivo: turf LR4 Hnos. Valentino

LS6 Selec. C. Gardel y A. Magaldi	11.30	LR1 Conj. Mastro LR2 Hora Catalana LR3 Conj. Paradisi Dúo Alsina-Serna LR6 Bol. de turf LR8 Aud. C. Alemana LR9 Vers. selectas LR10 Canc. Suanson LR4 Arm. Bs. Aires LR5 Tip. R. Pacho LR8 Aud. especial LR9 Vers. selectas LR10 Coment. turf
	11.45	LR1 Coro El Mundo LR3 Informativo LR1 Informativo LR4 Hnos. Valentino LR5 Canc. E. Fossati LR6 Tip. Peressini

AUDICIONES EN CADENA

Característica	Estaciones
LV 3	Córdoba
LV 1	Gratifica (S. Juan)
LT 1	Litoral (Rosario)
LV 2	B. Blanca
LV 7	Tucumán
OX 18	Carre (Montevideo)
LV 10	Cuyo (Mendoza)
LV 2	Central (Córdoba)
OX 24	Voz de Aire (Montevideo)
LT 7	Provincia (Corrientes)
LT 9	Roca Soler (S. Fe)
LT 8	S. R. Cerealista (Rosario)
LV 5	Los Andes (S. Juan)
LT 5	Chaco (Resistencia)
LV 7	G. S. Martín (S. Blanca)
LV 6	Atlántica (M. del Plata)
OX 4	Femenina (Montevideo)
LV 11	R. del Norte (S. del Estero)
LV 12	R. Aconcagua (Tucumán)

12	LRA Conc. Sinfónico LR1 Coro El Mundo LR2 Orq. Vienesa LR3 Cant. C. Viván LR4 Disert. Mons. G. Franceschi LR5 Orq. H. Sulkin LR6 Canc. Y. Yola LR9 Informativo LR10 Canc. Suanson LR2 Cant. O. Alonso LR4 Ronda Policial LR5 Cant. A. Mena LR6 Conj. A. Norte LR8 Aud. especial LS10 Aud. especial
----	--

12.15	LR1 Tip. O. Fresedo Canc. Y. Yola LR3 Tip. H. Varela LR5 Pian. F. Randle LR2 Martínez Cardoso LR5 Tip. R. Pacho LR6 Canc. C. Mir
-------	--

12.30	LR1 Martínez Ledesma LR2 Martínez Cardoso Canc. O. Alonso
-------	---

LR3 AUDIC. FEDERAL	Canc. N. Omar - Tip. Demare Vardaro - Cant. Corsini - S. Bozán - T. Simari - T. Lusardo - J. Ramírez
--------------------	--

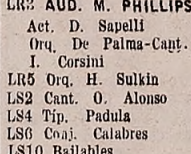
LR4 Vers. selectas LR5 Bar. Guichandut LR6 Tip. R. Ilvento LR10 Aud. especial LR2 Orq. E. Orozco LR5 Canc. E. Fossati LR6 Tip. Peressini LR8 Andalucia Habla LR5 Ases. cant. criollo.

12.45	LR1 Conj. H. Lima LR2 Voz de España LR2 Canc. Melicánita LR4 Aud. Rural LR5 Tip. A. Pugliese LR6 Aud. Iberogamer
-------	---

13	LRA Conc. Sinfónico LR1 Ten. F. Arregui Coro R. Balaguer LR2 Orq. E. Orozco LR5 Com. J. Quesada LR8 Pbro. P. Filippo LR10 Bailables LR2 Ten. E. Fort LR4 Canc. D. Requena LR5 Informativo LS10 Informativo
----	--

13.15	LR2 Tip. R. Talián LR5 Pian. F. Randle LR6 Canc. Y. Yola LR2 Cant. J. Prado LR4 Tip. Padula LR5 Carac. Casali
-------	--

13.45	LR1 Trop. H. Pampa LR2 Martínez Cardoso
-------	--



LR2 AUD. M. PHILLIPS	Act. D. Sapelli Orq. De Palma-Capt. I. Corsini LR5 Orq. H. Sulkin LR2 Cant. O. Alonso LR4 Tip. Padula LR6 Coaj. Calabres LS10 Bailables
----------------------	---

14	LR1 Conj. H. Lima LR2 Orq. Vienesa Ten. T. Dani LR3 Orq. De Palma LR5 Aud. especial LR6 H. A. Español LR9 Informativo LR8 Vers. selectas
----	---

15	LR1 Conj. H. Lima Trop. H. Pampa LR3 Vers. selectas LR5 Pian. F. Randle LR9 Transm. fútbol LR4 Transm. fútbol LR10 Bailables LR10 Tip. A. Pugliese
----	---

15.15	LR1 Trio C. Ortiz LR6 Orq. R. Rocco
-------	--

15.30	LR3 Cant. I. Corsini Tip. Rizzutti-Ray LR6 Tip. Norberto LR6 Canc. I. Monte
-------	--

16	LR1 Bailables - Típica O. Fresedo - F. Canaro - Jazz Denis - S. P. Serenaders LR2 Bailables
----	---

LR3 BAILABLES DAY-RICO:	Tip. B. Biaggi - E. Rodríguez - Demare Vardaro - Jazz. R. Cospi - R. Marengo - Mar. Salvadoreña LR6 Tip. Norberto LR10 Bailables
-------------------------	--

LS6 Dúo E. Miranda	16.15	LR6 Canc. T. Ramos LR6 Canc. I. Monte
--------------------	-------	--

16.30	LR8 Aud. de Jazz LR9 Aud. especial LR6 Cant. J. Ferri LR9 Bailables LR10 Aud. de Turf
-------	---

16.45	LR6 Canc. Tesorieri LR6 Cía. Juventud
-------	--

17	LR2 Matinée Hebrea LR4 Bailables LR5 Aud. A las cinco en R. Excelsior LR6 Tip. Norberto LR8 Bailables LR1 Desde el T. Colón LR4 Tip. D. Blancos LR10 Bailables
----	---

17.15	LR6 Orq. R. Rocco
17.30	LR5 Aud. C. Gardel LR6 Cía. Radioteatral LR8 Aud. C. Gardel
17.45	LR9 Bailables LR10 Cant. A. Miró LR4 Tip. D. Blancos LR6 Conj. E. Miranda

LR4 Tip. D. Blancos LR6 Tip. R. Taverna	18.30	LR9 Canc. J. Grete LR10 Vers. selectas LR2 Cant. A. Mena LR4 Cant. C. Noel LR6 Conj. Clarinadas LR10 Aud. A. Magaldi
--	-------	---

18.45	LR8 Aud. de turf LR1 Informativo LR4 Tip. D. Blancos LR5 Aud. C. Gardel
-------	--

19	LR1 Orq. D. Bela J. Marlowe LR4 Inform. desde Berlín, Roma, N. York LR10 Ten. C. Rivero LR2 Informativo LR4 Canc. Altieri LR6 Cant. Gliberti LR9 Bol. Deportivo
----	--

19.15	LR9 Cant. C. Pérez LR2 Orq. Internacional LR4 Tip. D. Blancos LR5 Edic. Oral Depor. LR6 Canc. Z. Ucelli Dúo E. Miranda LR8 Bol. Dep. Alca
-------	---

19.30	LR4 Informativo LR6 Aud. especial LR9 Cto. R. Rossi LR10 Aud. de turf LR2 Canc. L. Evans LR4 Cant. P. Suárez LR6 Cant. A. Daniel
-------	--

LR9 Orq. Vienesa LR10 Ten. C. Rivero LR2 Cant. D. Conte LR4 Carac. Porteña LR5 Orq. C. Sánchez LR6 Cant. Gliberti
--

19.45	LR9 Orq. Vienesa LR10 Ten. C. Rivero LR2 Cant. D. Conte LR4 Carac. Porteña LR5 Orq. C. Sánchez LR6 Cant. Gliberti
-------	--

20	LR1 "Menudencias" LR2 Cant. R. Carol LR3 Aud. Pil. Dr. Ross Canó. N. Omar LR4 Automovilismo LR5 Orq. R. Trianón Sopr. R. Iquel LR6 Informativo LR9 Informativo LR10 Aud. V. López LR2 Tip. P. de Oro LR4 Canc. N. Vieillo LR5 Orq. Tamburelli LR6 Dúo E. Miranda LR9 Teatro del Eter LR10 Aud. C. Gardel
----	---

20.15	LR5 Com. J. Quesada LR6 Canc. L. Rocha LR9 Ten. Robiano LR10 Trio Marafioti
-------	--

20.30	LR1 H. Serenaders Tip. F. Canaro LR2 Cía. M. Caus LR3 Aud. Noel: "Maestro Ciruela - Tania" Tip. E. Rodríguez LR5 Orq. R. Trianón LR9 Orq. Vienesa LR10 Ten. C. Rivero LR2 Cant. D. Conte LR4 Cant. P. Suárez LR5 Informativo LR6 Cía. M. Amaya
-------	---

20.45	LR1 Tip. F. Canaro LR5 Sopr. R. Iquel LR9 Cto. R. Rossi LR10 Trio Marafioti LR4 Carac. Porteña
-------	--

21	LRA Conc. Sinfónico LR1 Aud. Muñoz Juzgado de Camama - Orq. D. Bela
----	---

LR3 AUD. ARMOUR	Don Perfecto - Orq. J. Filiberto - Canc. N. Omar LR5 Orq. R. Trianón
-----------------	---

21.15	LR3 Tip. Rizzutti-Ray LR5 Sopr. R. Iquel LR9 Orq. Vienesa LR10 Aud. Iberogamer LR4 Tip. R. Dossetti LR5 Conc. Sinfónico LR6 Doña Anunciata
-------	--

21.30	LR1 Tip. J. D'Arienzo Folk P. Díaz LR3 Tip. Rizzutti Ray
-------	--

21.45	LR3 Tip. Rizzutti-Ray LR5 Sopr. R. Iquel LR9 Orq. Vienesa LR10 Aud. Iberogamer LR4 Tip. R. Dossetti LR5 Conc. Sinfónico LR6 Doña Anunciata
-------	--

22	LR1 Tip. J. D'Arienzo Alf. S. de Baraja LR2 Folk. S. Olmos LR5 Orq. R. Trianón LR6 Automovilismo LR9 Canc. B. Maggi LR2 Cía. M. Caus LR5 Cía. Radioteatral LR8 Ecos del Motor
----	---

22.15	LR3 Cía. Radioteatral LR9 Informativo LR6 Cant. S. Pías LR10 Desde un teatro
-------	---

22.30	LR1 Folk. P. Díaz LR4 Desde un teatro LR8 "Carbonilla 19" LR10 Vers. selectas LR5 Orq. C. Sánchez LR8 Desde L. Park
-------	--

22.45	LR1 Tip. J. D'Arienzo LR3 Canc. Tania
-------	--

23	LR1 Informativo LR3 Panor. del día
----	---------------------------------------

23.30	LR1 A media voz LR3 Canc. Tania - Orq. N. D'Alessandro
-------	---

AUDICIONES EN CADENA

★ PROGRAMA RADIOTELEFONICO SEMANAL ★

LUNES: Mayo 1

MAÑANA

TARDE

NOCHE

8. LV 7 - LV 4.
Inform. (LR1)
10.15 LT 1 - LV 1
LV 3 - LV 7
LT 7 - LV 11
CX A 8 - LV 10
LV 12 - LV 4.
Teatro Radial Colgate.
Cia. J. S. Corvo
(LR3)
12. LV 2 - LV 2 -
LV 5. Org. Fantasia
(LR1)
12. CW 37. Canc. C.
Idal (LR8)
12.50 LT 1 - LV 1
LV 3 - LV 7
LV 7 - LV 11
CX A 8 - LV 10
LV 12 - LV 4.
Aud. Dubarry -
Org. Le Sancy (LR3)

13. LT 5 - LV 2 -
LV 2 - LV 7.
Bol. Sint. (LR1)
13. LT 1 - LV 1 -
LV 3 - LV 7
LV 7 - LV 11
CX A 8 - LV 10
LV 12 - LV 4.
GENIO L. Boletín
Sint. (LR3)
13.05. LT 5 - LV 2
LV 2 - LV 5.
Tip. F. Lomuto (LR1)
16. LT 1 - LV 1 -
LV 7 - LV 7
CX A 8 - LV 3
LV 10 - LV 11
LV 12 - LV 4.
Aud. Griet; Canc. A.
Palmero - Tip. E.
Rodríguez (LR3)

16.30. LV 2 - LV 2 -
LV 5 - LV 5
LV 7. Aud. Noel:
Una mujer en busca
de la felicidad.
(LR1)
16.30 LT 1 - LV 1
LV 3 - LV 7
LV 7 - LV 11
LV 10 - CX A 8
LV 12 - LV 4.
Sopr. O. Dillon
19.30. LV 7 - LV 3
LV 1 - LV 1
LV 7 - LV 10
LV 12 - LV 4.
Tip. P. Maffia (LR3)

20. LT 1 - LV 1 -
LV 3 - LV 7
LV 7 - LV 11
LV 10 - CX A 8
LV 12 - LV 4.
Sopr. O. Dillon
19.30. LV 7 - LV 3
LV 1 - LV 1
LV 7 - LV 10
LV 12 - LV 4.
Tip. P. Maffia (LR3)

20. LT 1 - LV 1 -
LV 3 - LV 7
LV 7 - LV 11
LV 10 - CX A 8
LV 12 - LV 4.
Tip. P. Maffia (LR3)

20.30 LT 1 - LV 1
LV 3 - LV 7
LV 7 - LV 11
LV 10 - LV 10
LV 12 - CX A 8
LV 4. Aud. Partien-
res: F. Ochoa - Cant.
A. Irusta (LR3)

20.30 CW 97 Cia.
M. Amaya (LR8)
21. LT 3 - LV 2 -
LV 2. Juzgado de
Camama - Tip. J.
D'Ariezo - (LR1)

21. LT 1 - LV 7 -
LV 7 - LV 1
LV 3 - LV 10
LV 11 - LV 4
LV 12 - CX A 8
Tip. P. Maffia (LR3)

21.15 LT 1 - LV 7
LV 7 - LV 1
LV 3 - LV 10
LV 3 - LV 10
LV 12 - LV 4.
Aud. RICOLTORE -
Conj. Los Bohemios -
Com. Ramirez - (LR3)

LR1 Noticioso
LR2 Informativo
LR3 Informativo
LR5 Informativo
LR6 Informativo
LR10 Informativo
LR2 Informativo
LR5 Informativo
LR8 Informativo
LR10 Inform. - Crabie

8.30
LR1 Cofre de los tes-
oros musicales
LR3 Vers selectas
LR10 Cons. Matutinos
LR2 Aud. El Colono

9
LR4 Informativo
LR6 Informativo
LR9 Informativo

12
LRA Conc. Sinfónico
LR1 Org. Fantasia Sop.
R. Dick
LR2 Cant. D. Conte
LR3 Informativo
LR5 Org. R. Trianon
LR9 Informativo
LR10 Cant. C. Robles
LR2 Conj. L. Gestí
LR4 Ronda Polical
LR5 Informativo
LR6 Canc. C. Idal
LR9 Ases. cant. criollo.
LR10 Tip. A. Pugliese

12.15
LR1 AUD. RICOLTORE -
P. Dealessi - M.
Fortuna
LR3 Viol. Luschakoff
LR5 Sopr. O. Dillon
LR6 "Don Cipriano"
LR2 Cant. D. Conte
LR6 Dúo Los Troveros
LR10 Canc. E. Lacroix

12.30
LR1 Tip. F. Lomuto.
LR2 Jazz S. Reznick
LR3 Tip. Demare Varda-
ro W. Sparafuete-M.
Barbafata
LR5 "Don Juvenio"
LR8 Salp. Deportivo
LR2 Canc. L. Evans
LR5 Folk. C. Louzán
LR6 Tip. R. Taverna
Canc. C. Idal
LR8 Canc. C. Idal

12.45
LR1 Teatro Sintético
LR3 Aud. Dubarry
Org. Le Sancy
LR5 Org. R. Trianon
LR6 Aud. Iberoamer.
LR10 Tip. A. Pugliese

20
LR1 Org. E. Ferri
Cant. D. Arroyo
LR3 Tip. P. Maffia
Canc. N. Omar
LR4 Autómovillismo
LR5 Ocampo-Flores
LR6 Informativo
LR9 Sop. M. Pilar
LR10 Flia. de P. Rolón
LR2 Ten. E. Fort
LR4 Tip. J. Otero
LR8 C. de España
LR10 Aud. C. Gardel

20.15
LR3 Jazz R. Marengo
LR4 Tip. A. Troilo
LR5 Com. J. Quesada
LR9 Org. Folklórica
LR2 Jazz R. Kings
LR4 Cant. H. Berón
LR5 Tip. R. Gentile
LR6 Can. I. Monte

20.30
LR1 Canc. L. Aguilar

LR10 Clase de Francés
LR2 Grand. maestros
LR4 Bol. Avícola
LR5 Informativo
LR6 Informativo
LR8 Clase Gimnasia.
9.30
LR1 H. de las Ofertas
LR2 V. de las Barrios
LR3 Aud. de Jazz
LR8 Informativo
LR10 La Cenicienta
LR4 Hora Alemana

13
LR1 Informativo -
Tip. F. Lomuto.
LR2 Cant. D. Conte



LR3 AUD LAKME
Viol. Lischakoff
"Carpatu Parlatutti"
R5 Sopr. O. Dillon
LR10 Vers. selectas
LR1 Org. J. M. Castro
LR2 Cant. D. Conte
LR4 Bol. Hacienda
LR5 Qto. Goldstein
LR8 Por los caminos de
España
LR10 Informativo

13.15
LR8 Informativo
LR10 Aud. V. López
LR8 Salp. Deportivo
LR2 Canc. L. Evans
LR5 Canc. N. Dely
LR10 Canc. E. Lacroix

13.30
LR1 A. Serenaders
LR2 Cant. D. Conte
LR3 Canc. F. Loy
Demare Vardaro
LR4 Aud. especial
R5 Sopr. O. Dillon
LR6 Cia. Evocaciones
LR2 Aren. J. Rampu-
liet
LR10 Org. Castells

Org. Castellanos
LR1 Bar. C. Ramirez
LR2 Cia. M. Caus



LR3 AUD. PARTICU-
RES: F. Ochoa
Cant. A. Irusta
LR5 Org. A. Sulkin
LR10 Org. Caracterist.
LR2 Ten. E. Fort. Jazz
R. Kings
LR4 Tip. R. Bava
LR5 Informativo
LR6 Cia. M. Amaya

LR6 Táp. R. Taverna
LR8 Informativo
9.45
LR6 Obra Radioteatral
10
LR1 Media hora del vals
LR3 Tip. R. Novel
LR4 Aud. Geniol: E. P.
Maroni
LR10 Clase de inglés
LR5 Aud. Dr. Bard

13.45
LR1 Sop. A. Dick
LR3 Cant. C. Crespo
LR5 Org. R. Trianon
LR5 Cant. C. Acuña
LR6 Cant. Gliberto

14
LR1 A. Serenaders
LR2 Mom. Musical
LR3 C. de Cruz: Cine
LR4 Aud. de Cine
LR6 Savor Faire
LR10 Je sas tout
LR6 Com. de Cine
LR8 Aud. de Cine
LR10 Cia. Variedades

14.15
LR1 Tip. F. Lomuto
LR5 Tip. L. Padula
LR6 Táp. Peresini

14.30
LR1 Cia. Radioteatral
LR2 Matinée Alca
LR3 Org. De Palma
Canc. F. Loy
LR6 Cia. B. Camperos
LR8 Aud. de Cine
LR10 Canc. E. Lacroix

14.45
LR3 Tip. E. Rodríguez
LR4 Tip. M. Azzerboni
LR6 Canc. E. Palma
LR10 Org. R. Castells

15
LR1 Melodías de Moda
LR3 Cant. C. Crespo
Org. De Pallina
LR4 Aud. Tardes de Vo-
sotras
LR10 Voix de France

15.15
LR3 Canc. F. Loy
LR6 Aud. jurídica

15.30
LR3 Tip. E. Rodríguez

LR6 Canc. C. Idal
LR10 Aud. C. Gardel
10.15
LR3 Teatro Radial Colga-
te: Cia. J. Corvo
LR10 Hum. C. Romeu
LR6 Cant. D. Conte

10.30
LR1 Selección de zarzuelas
LR10 Don B. Lucero
LR6 Tip. R. Taverna
Cant. P. Guasco

LR8 Aud. de Cine
LR4 Tip. M. Azzerboni
LR5 Cia. Radioteatral
LR6 Conj. J. Paulito

15.45
LR1 Boletín Sintético
LR3 Org. De Calma
LR4 Cant. C. Almada
LR6 Táp. H. Peressini

16
LR1 Trío C. Ortiz
LR3 Canc. A. Palmero -
Tip. E. Rodríguez
LR5 Aud. Francesa
LR6 Cia. Radioteatral
LR4 Vers. selectas
LR6 Acuar. Lopeito
LR8 Aud. de Cine
LR9 Canc. Sinfónica
LR10 Voz Hebrea

16.15
LR1 "Tía Olavina"
LR3 Cant. C. Crespo
LR10 Rueda de Amigos
LR6 Cant. Gliberto

16.30
LR1 AUD. NOEL: "Una
mujer en busca de
la felicidad"



LR3 AUD. ASUNCION:
Sopr. O. Dellón -
Rec. C. Pampa

10.45
LR3 Canc. C. Veteri
Tip. R. Nobel
LR5 Vers. selectas
LR4 Bol. Hacienda
LR6 Canc. C. Idal

11
LR1 Nuestr. Almanaque
LR3 Cant. C. Borelli
LR5 Hora Cine Dial
LR9 Vers. selectas
LR10 Cant. C. Robles
LR2 Hora Alemana
LR4 Canc. E. Siri
LR5 Aud. C. Gardel
LR6 Cant. L. Conte
LR10 Bol. Hacienda

11.15
LR3 Tip. R. Novel
LR4 Ti. Grego
LR6 Aud. C. Gardel
y A. Magalí

LR6 Informativo
LR3 Cia. Estr. Portenás
LR4 Cant. C. Almada
LR6 Canc. C. Mir

16.45
LR3 Tip. E. Rodríguez
LR10 Aud. P. Lengua
LR4 Tip. M. Azzerboni
LR6 Conj. Juventud

17
LR2 Matinée Hebrea
LR3 Org. De Palma
LR5 Aud. A las cinco
en Radio Excelsior
LR6 Tip. G. Podestá
LR4 Pand. Marylin
LR10 Tardes Portenás

17.15
LR1 Aventura de Maucuo
LR3 Canc. R. Molina
LR6 Aud. especial

17.30
LR3 Tip. R. Biaggi
LR4 Cia. Nora Cullen
LR5 Cia. Radioteatral
LR6 Cia. Radioteatral
LR10 Pand. Corazón

17.45
LR1 Cant. D. Arroyo
LR3 Cant. R. Molina
LR10 Don B. Lucero
LR8 Vers. selectos

18
LR1 Cia. Radioteatral
LR3 S. Holmes
LR4 Sop. A. Fleury
LR5 Ocampo Flores
LR6 Tip. H. Varela
LR10 Inst. Agrario
LR4 Canc. A. Berti
LR10 Aud. A. Magalí

18.15
LR6 Tip. R. Podestá
LR10 Voix de France

11.30
LR1 Cofre Tes. Mus.
LR2 Teatro del Eter.
LR3 Canc. C. Netesi
LR10 Cant. C. Robles
LR1 Informativo
LR4 Canc. E. Siri
LR5 Canc. Fossati
LR10 Cant. A. Bottini

11.45
LR1 A. Serenaders
LR3 Tip. Demare Varda-
ro - Cant. C. Borelli
LR2 Vers. selectas
LR4 Boletín Policial
LR10 Pian. M. Lanatti
LR4 Tip. Grego
LR5 Tip. M. Padula
Cant. C. Acuña
LR6 Tip. R. Taverna

18.30
LR10 r. E. Ferri
LR3 Tip. R. Biaggi
LR9 Tip. L. Servidio
LR10 Aud. Remates
LR4 Cant. A. Berón
LR6 Cia. Clarinadas

18.45
LR1 Alhambra Jazz
LR3 Jazz R. Marengo
LR4 Cia. Radioteatral
LR5 Edic. Oral Dep.
LR6 Org. R. Rocco

19
LR1 Cant. D. Arroyo
LR2 Esq. Portenás
LR3 Cia. Radioteatral
LR4 Inform. desde Ber-
lin, Roma, N. York
LR6 H. A. Español
LR8 Hans y Grete
LR10 Voz de Patagonia

19.15
LR1 Org. E. Ferri
LR4 Canc. A. Berti
LR6 Org. Pochocho
LR8 Bol. Dep. Alca

19.30
LR1 Alhambra Jazz
LR3 Tip. P. Maffia
Cant. A. Irusta
LR4 Informativo
LR5 Ocampo-Flores
LR4 Cia. Radioteatral
LR6 Canc. I. Monte
LR10 Tip. R. Mercado

19.45
LR3 Jazz R. Marengo
LR5 Aud. Dr. Bard
LR10 Los Diaguas
LR10 Cto. R. Casadei

LR10 Aud. M. Patria



LR1 AUD. LA PIEDAD:
"Cándida" - Tip.
J. D'Ariezo.

LR3 Cant. C. Viván
LR4 Cia. Juvenil
LR5 Org. A. Sulkin
LR6 Automovillismo
LR2 Comp. M. Caus
LR4 Tip. J. Bava
LR5 Cia. Radioteatral
LR8 Ecos del Motor

22.15
LR3 Recuerdos de Amor
LR5 Aud. Lirica
LR9 Informativo
LR4 Canc. Figueroa
LR6 Trío Figueroa
LR10 Desde un teatro

22.30
LR1 Org. Fantasia -
I. Marga - S. Arrie-
ta

LR4 Desde un teatro
LR2 Act. S. Spaventa
LR5 Cant. J. Barrios
LR6 Informativo
LR8 Hora Francesa

22.45
LR1 Rinc. Mendoza
LR3 Tip. M. Caló
LR8 Cant. Figueras

23
LR1 Informativo
LR3 Cant. C. Viván

23.30
LR3 Tip. M. Caló

Escuche de 15 a 18 Hs. Tardes de Vosotras por LR4 R. Splendid

MARTES: Mayo 2

MAÑANA

TARDE

AUDICIONES EN CADENA

8
LR1 Informativo
LR2 Informativo
LR3 Informativo
LR5 Informativo
LR6 Informativo
LR10 Informativo
LR1 Informativo
LR2 Informativo
LR5 Informativo
LR6 Informativo
LR10 Informativo
LR10 Inform. Grabac.
LR10 Inform. Grabac.

8.30
LR3 Vers. selectas
LR10 Cons. matutinos

9
LR4 Informativo
LR6 Aud. Avellaneda
LR9 Inform. Grabac.
LR10 Clase de Francés
LR1 Informativo

LS2 Grand Maestros
LS4 Bol. Avicola
LS5 Informativo
LS6 Informativo
LS8 Clase Gimnasia.
LS10 Aud. especial

9.30
LR1 Hora de las ofertas
LR2 V. de los Barrios
LR3 Aud. de jazz
LR8 Informativo
LR10 La Cenicenta
LS4 Hora Alemana
LS6 Org. Pocholo
LS8 Informativo

10
LR3 Tip. Z. Grises
LR4 Aud. Geniol: E. P. Maroni
LR6 Cant. A. Ocampo
LR10 Clase de inglés
LS5 Aud. Dr. Bard

LS6 Canc. V. Doris
LS10 Aud. C. Gardel
10.15
LR3 Teatro Radial Colgate: Cía. J. Corvo
LR10 Hum. C. Romey
LS6 Tip. D'Alessandro

10.30
LR10 Don B. Lucero
LS4 Canc. Amabal
LS6 Canc. Z. Ucelli
LS8 Hora Selecta

10.45
LR3 Canc. L. Esquivel - Mar. Salvadoreña
LS4 Bol. Huenda
LS6 Tip. D'Alessandro
LS10 Tip. J. Otero

11
LR1 Nuestro almanaque
LR3 Tip. Z. Grises
LR4 Sincopa y ritmo
LR5 Hora Cine Dial
LR8 Carbonilla 1.0

LR10 Canc. M. Aldao
LS2 Hora Alemana
LS4 Canc. L. Beltrán
LS5 Aud. C. Gardel
LS6 Canc. Z. Ucelli
LS10 Bol. Hacienda

11.15
LR1 Vers. Selectas
LR3 Cant. C. Viván
LR4 Cto. Evocación
LS6 Aud. C. Gardel y A. Magaldi

11.30
LR2 Teatro del Eter
LR3 Desf. Mus. Odeón
LR6 Tip. H. Varela
LR10 Canc. M. Aldao
LS1 Informativo
LS4 Canc. L. Beltrán
LS5 Tip. Fernandez
LS6 Org. Pocholo
LS10 Cant. M. Oreiro

11.45
LR3 Mar. Salvadoreña - Canc. L. Esquivel
LR4 Bol. Policial
LR10 Aud. Agria
LR4 Cto. Evocación
LS5 Canc. Fossati
LS6 Tip. D'Alessandro - Cant. Primavera
LS10 Canc. V. Doris

8. LV 7 - LV 4
Inf. (LR1)
10.15. LV 1 - LV 1 - LV 3 - LV 7 - LV 10 - LV 11 - C X A 8 - LV 7 - LV 4 - LV 12
Teatro Radial Colgate: Cía. J. S. Corvo (LR3)

12. LV 2 - LV 2 - LV 7 - LV 5
Tip. Los Indios (LR1)
12. C W 37. Canc. Z. Ucelli (LR6)
12.45. LV 1 - LV 1 - LV 3 - LV 7 - LV 7 - LV 10 - LV 11 - C X A 8 - LV 4 - LV 12
Aud. Dobarry - Org. Le Sancy (LR3)

13. LV 3 - LV 5 - LV 2 - LV 2 - LV 7. Bol. Stintet (LR1)
13. LV 1 - LV 1 - LV 3 - LV 7 - LV 7 - LV 10 - LV 11 - C X A 8 - LV 12 - LV 4
GENIOL. Boletín Stintet (LR3)

13.5. LV 3 - LV 5 - LV 2 - LV 2 - LV 5 - LV 7
PROD. BYCLA - "Papirala" - S. P. Serenaders

13.15. LV 1 - LV 1 - LV 3 - LV 7 - LV 10 - LV 11 - LV 12 - LV 7 - C X A 8 - LV 4
4. Aud. CAFIASPIRINA: Chela y Freddy (LR3)

13.35. LV 3 - LV 2 - LV 2. Tip. Los Indios (LR1)
16. LV 1 - LV 1 - LV 7 - LV 7 - C X A 8 - LV 3 - LV 4 - LV 11 - LV 4. Aud. Nostis. Est. Argentinos (LR3)

16.30. LV 2 - LV 2 - LV 5 - LV 5 - LV 7. Aud. Noel: Una mujer en busca de la felicidad. (LR1)
19.30. LV 1 - LV 1 - LV 7 - LV 7 - LV 11 - C X A 8 - LV 3 - LV 10 - LV 4 - LV 12
Aud. Tomba - Cía. A. Stray (LR3)

20. LV 2 - LV 2 - LV 3 - LV 5 - LV 5 - LV 7
Aud. Mobiloff: Not. mundial (LR1)
20.30. LV 3 - LV 2 - LV 2 - LV 7 - LV 5. CAFIASPIRINA. Tip. F. Canaro. Cant. D. Arroyo (LR1)

20.30. LV 1 - LV 3 - LV 1 - LV 7 - LV 7 - LV 10 - C X A 8 - LV 11 - LV 4 - LV 12
Viol. Lischakoff (LR3)
21. LV 1 - LV 7 - LV 1 - LV 7 - LV 10 - LV 11 - C X A 8 - LV 3 - LV 4 - LV 12
PALMOLIVE: Tip. D. mare Vardaro - Buono Striano - A. Inzatti. I. Shvachkoff - Alrad (LR3)

12
LRA Conc. Sinfónico
LR1 Tip. Los Indios
LR2 Canc. T. Vidal
LR3 Informativo
LR4 Vers. selectas
LR5 Pian. F. Randle
LR9 Informativo
LR10 Canc. M. Aldao
LS2 Org. E. Orozco
LS4 Ronda Policial
LS5 Informativo
LS6 Canc. Z. Ucelli
LS8 Aud. especial
LS9 Ases. cant. criollo.
LS10 Tip. J. Otero

12.15
LR1 S.P. Serenaders
LR5 Sax. La Ferla
LR2 Cant. J. Prado
LR5 Tip. Fernández
LS6 Dúo E. Miranda
LS10 Cant. M. Oreiro

12.30



LR1 AUD. VINO TORO: "L. Purura"
Tip. Los Indios
LR2 Martínez Cardoso
LR3 Mar. Salvadoreña
Canc. D. Davis
LR5 Pian. F. Randle
LR8 Salp. Deportivo

LS2 Canc. T. Vidal
LS5 Canc. E. Fossati
LS6 Tip. H. Peressini
Canc. Z. Ucelli
12.45
LR1 Martínez Ledesma
LR3 Audición Dubarry: Org. Le Sancy
LR5 Sax. La Ferla
LS2 Martínez Cardoso
LS4 Aud. Rural
LS6 Aud. Iberoamer.
LS10 Tip. J. Otero

13
LR1 AUD. BYCLA: Papirola-J. C. Thory
S.P. Serenaders
LR3 Canc. D. Davis
LR5 Pian. F. Randle
LR9 Informativo
LR10 Vers. selectas
LS2 Org. E. Orozco
LS4 Bol. Hacienda
LS5 Informativo
LS8 Por los caminos de España
LS10 Informativo

13.15
LR3 Audición Cafispirina: Chela y Freddy
LR8 Informativo
LR10 Aud. V. López
LS2 Canc. T. Vidal
LS10 Tip. J. Otero

13.30
LR1 Tip. Los Indios - Martínez Ledesma
LR2 Conj. Dimitri
LR4 Aud. especial
LR5 Pian. F. Randle
LR8 Folk. C. Garay
LS2 Aven. J. Rampuliet
LS10 Cant. M. Oreiro

13.45
LR1 S. P. Serenaders
LR2 Las Toracitas
Canc. A. Moreno
LR3 Jazz R. Cospito
LR5 Sopr. Gallacher
LS6 Cont. C. Conte

14
LR1 Tip. Los Indios
LR2 Mom. Musical
LR3 Ch. de Cruz: Cipe
LR4 Aud. de Cine
LR5 "La Gioconda", Opera

LR6 Savoir Faire
LR10 Je sais tout
LS5 Cant. A. Mena
LS6 Com. de Cine
LS10 Cía. Radioteatral

14.15
LR1 Martínez Ledesma
LS5 Tip. R. Blois
LS6 Tip. Peressini

14.30
LR1 Cía. Radioteatral
LR3 Canc. D. Davis
LR2 Matinée Alca
LR6 Conj. R. Lobos
LS6 Cía. B. Camperos

14.45
LR3 Tip. E. Rodríguez
LR4 Linterna Mágica
LS4 Tip. Los Ases

15
LR1 Melodias de Moda
LR3 Aud. Federal: Canc. Jazz R. Cospito
Ten. F. Ferri - Tip. P. Maffia - Canc. Tania - T. Simari
LR4 T. de Vosotras
LR10 Voix de France
LS8 Conj. Infantil

15.15
LS6 Aud. Jurídica
LS10 Canc. Mangano

15.30
LR6 Cía. Radioteatral
LR8 Aud. de Cine
LR10 Cine Nacional
LS4 Tip. Los Ases
LS5 Cía. Radioteatral
LS6 Org. R. Rocco
LS10 Cant. R. Lara

15.45
LS4 Cant. L. Cardillo
LS6 "Carbonilla"

16
LR1 T. H. Pampa - A. M. Pugliese
LR3 Aud. Nestle: Costita - Est. Argentinas
LR2 Aud. Especial
LR10 Rotat. Universal
LS6 Org. R. Rocco
LS8 Aud. de Cine
LS10 Voz Hebrea

16.15
LR1 Trop. H. Pampa
LS6 Cant. C. Conte
LS8 Canc. A. Altieri

16.30
LR1 Aud. Noel: Una mujer en busca de la felicidad.
LR3 Jazz R. Cospito - Ten. F. Ferri
LR6 Informativo
LR8 Cía. Est. Portañas
LS4 Cant. L. Cardillo
LS6 Org. R. Rocco

16.45
LR1 Tip. P. Maffia
LR10 Vers. selectas

LS6 Cía. Juventud

17
LR1 Org. Castellanos
LR2 Vers. selectas
LR3 Tip. P. Maffia
LR5 Aud. A las cinco en R. Excelsior
LR8 Tip. R. Villa
LS4 Pand. Marilyn
LS10 Tardes Portañas

17.15
LR1 Aven. de Macuco
LR6 Org. R. Rocco

17.30
LR1 D. A. el Valiente
LR3 Canc. Tania
LR4 Cía. Nora Cullen

17.45
LR1 Trop. H. Pampa
LR3 Demare Vardaro
LS5 Cía. Radioteatral
LS6 Cía. Radioteatral
LS8 Viol. F. Giano
LS10 Pand. Corazón

18
LR2 Cía. Radioteatral
LR3 AUD. TODDY
Avent. S. Holmes
LR10 Tip. R. Losso
LS6 Org. R. Rocco
LS10 Aud. A. Magaldi

18.15
LR5 Dúo Ocampo Flores
LR9 Conferencias
LR10 Don B. Lucero
LS4 Tip. Sorentino

18.30
LR1 Tip. F. Lomuto
LR3 Demare Vardaro
LR6 Cto. De Santos
LR9 Org. Internac.
LS2 Canc. P. Mux
LS10 Tip. Peressini



LR3 AUD. TOMBA: Cía. Opiras A. Stray
LR4 Informativo
LR6 Cto. De Santos
LR9 Org. Internac.
LS2 Canc. P. Mux
LS10 Tip. Peressini



LR1 AUD. MOBILLOIL: Not. Mundial - Act. I. Marga
LR2 Tip. D'Alessandro
LR4 Automovilismo
LR5 Org. R. Alhambra - Ten. C. Giehaudut
LR6 Informativo
LR9 Org. Internac.
LR10 Flia. P. Rolón
LS2 Bar. F. Borel

Canc. P. Mux
LS4 Tip. Sorentino
LS5 "Cuento de Hoy"
LS6 Dúo Los Troveros
LS8 Por los caminos de España
LS9 Teatro del Aire
LS10 Aud. C. Gardel

20.15
LR2 Canc. Sanelia
LR3 Act. D. Sapelli
LR4 Aud. especial
LR8 Tip. Cavalleri
LS2 Org. Argentina
LS4 Dúo Campomar
LR5 Canc. J. Quesada
LS5 Tip. A. Pugliese
LS10 Cant. H. Muñoz

20.30
LR1 AUD. CAFIASPIRINA: Canaro - Cant. D. Arroyo
LR2 Cía. M. Caus
LR4 Ten. H. Davide

LR5 Pian. J. Reyes
LS2 Azucena Maizani
LS4 Tip. R. Padula
LS5 Informativo
LS6 Cía. M. Amaya

20.45
LR4 Com. P. Obligado
LR5 Bar. Guichandut
LR9 Org. Internac.
LR10 Los Diaguistas
LS4 Canc. N. Nelly

21
LRA Conc. Sinfónico
LR1 H. Serenaders
LR3 Audic. Palmolive: Tip. Vardaro - Buono Striano - Cant. A. Irusta - I. Shvachkoff. Demare Vardaro. R. Airdi
LR4 Tip. Mendocinos
LR6 Canc. Manuelita

LR9 Ten. Bollester
LS2 Cant. O. Alonso
Azucena Maizani
LS4 Tip. Sorentino
LS5 Folk. Ramona
LS6 Canc. C. Mir
LS9 Hora Italiana
LS10 Aud. R. Ibérico

21.15
LR1 Tip. F. Canaro
LR5 Bar. Guichandut
LR8 Folk. L. Santos
LR10 Aud. Iberoamer.
LS4 Hnos. alentino
LS6 Doña Apunziatta

21.30
LR5 Pian. J. Reyes
LR8 Aud. Selecta
LR2 Org. Argentina
LS4 Tip. R. Padula
LS6 Conj. Dopazo
Cant. R. Montes
LS8 Cía. N. Castillo

21.45
LR2 Avent. P. Piraña
LR5 Bar. Guichandut
LR6 Bar. F. Borel
LS4 Canc. N. Nelly
LS5 Tip. A. Pugliese
LS10 Aud. M. Patria



LR1 AUD. BELFAST: A. S. Baraja
Tip. F. Canaro
LR2 "Linterna Criolla"

LR4 Refl. de Francia
LR5 Pian. J. Reyes
LR6 Automovilismo
LS2 Cía. M. Caus
LS5 Cía. Radioteatral
LS8 Ecos del Motor

22.15
LR3 Cía. L. Hernández
LR5 Org. R. Triandón
LS6 Canc. C. Idal
LS10 Desde un teatro

22.30
LR1 H. Serenaders
LR8 "Carbonilla 1.0"
LR9 Informativo
LS5 Org. C. Casali
LS8 Hora Italiana

22.45
LR4 Jazz G. Reisin
LR8 Informativo
LR1 Informativo
LR3 Panor. del día
LS4 Bailables

AUDICIONES EN CADENA

8. LV 7 - LV 4.
Inf. (LR1)

10.15 LV 1 - LV 1.
LV 3 - LV 7 -
LV 7 - LV 10 -
LV 11 - C X A 8
LV 4 - LV 12.

Teatro Radial Colgate:
Cía. Yaya S. Corro
(LR3)

12. LV 2 - LV 2 -
LV 3 - LV 5.
Orq. Fantasia (LR1)

12. C W 37. Canc. I.
Monte (LR8)

12.50. LV 3 - LV 1
LV 1 - LV 7 -
LV 7 - C X A 8
LV 10 - LV 11
LV 4 - LV 12.

13. LV 3 - LV 5 -
LV 2 - LV 2 -
LV 7. Bol. Sintet.
(LR1)

13. LV 1 - LV 3 -
LV 1 - LV 7 -
LV 7 - LV 10 -
LV 11 - C X A 8
LV 4 - LV 12.

GENIOL. Bol. Sin-
tét. (LR3)

13.05. LV 3 - LV 5 -
LV 2 - LV 2 -
P. Belvedere - Trop.
H. Pampa (LR1)

13.35. LV 3 - LV 2 -
LV 2 - LV 7 -
Orq. E. Ferri (LR1)

16. LV 1 - LV 1 -
LV 3 - LV 7 -
LV 11 - C X A 8
LV 7 - LV 10 -
LV 4 - LV 12.

Aud. Griet. Canc. A.
Palmero - Torres Al-
peri (LR3)

16.30. LV 2 - LV 2 -
LV 5 - LV 5 -
LV 7. Aud. Noel:
Una mujer en busca
de la felicidad.
(LR1)

16.30. LV 1 - LV 1 -
LV 3 - LV 7 -
LV 11 - C X A 8
LV 7 - LV 10 -
LV 4 - LV 12.

Sopr. O. Dillon
(LR3)

18.30. LV 2 - LV 2 -
LV 5 - LV 7 -
H. Serenaders (LR1)

19.30. LV 7 - LV 3 -
LV 1 - LV 1 -
LV 7 - LV 10 -
LV 11 - C X A 8
LV 4 - LV 12.

Audición Tulipán:
Tip. P. Maffia
(LR3)

20. LV 3 - LV 2 -
LV 2 - LV 7 -
LV 5. B. de V. Bela
- Orq. D. Bela
(LR1)

21.15. LV 1 - LV 3 -
LV 1 - LV 7 -
LV 11 - C X A 8
LV 7 - LV 10 -
LV 4 - LV 12.

Aud. Ricolitore: Conj.
Los Bohemios - Com.
E. Ramírez (LR3)

21.30. LV 2 - LV 2 -
LV 3 - LV 5 -
LV 5 - LV 7 -
Tip. J. D'Arieno -
(LR1)

21.45. LV 1 - LV 7 -
LV 7 - LV 1 -
LV 3 - LV 10 -
LV 11 - C X A 8
LV 4 - LV 12.

Dño Gómez Vila -
(LR3)

LR1 - LR2 - LR3 -
LR5 - LR6 - LR10 -
LR2 - LR5 - LR8 -
LR10: Informativos

8.30

LR1 Vers. selectas
LR3 Selec. Operas
LR2 Aud. El Colono
LR5 Vers. selectas

9

LR3 Vers. selectas
LR4 Informativo
LR6 Aud. Avellaneda
LR9 Informativo
LR10 Clase de Francés

LR1 Informativo
LR2 Grand. Maestros
LR4 Bol. Avicola
LR5 Informativo
LR6 Informativo
LR8 Clase Gimnasia.

9.45

LR1 Vers. selectas
LR6 Obra Radioteatral

12

LRA Conc. Sinfónico
LR1 Orq. Fantasia - Can.
D. Dumas
LR3 Informativo
LR4 Vers. selectas
LR5 Conj. H. Paradisi
LR10 Cant. J. Zumaran

LR2 Canc. Melicánita
LR4 Ronda Policial
LR5 Informativo - Canc.
N. Deby
LR6 Canc. I. Monte
LR8 Conj. S. Norton
LR10 Cant. C. Fiorito

12.15

LR1 Aud. Ricolitore:
Dealessi - M. Fortuna
Cto. Femenino
LR3 Tip. M. Caló -
Canc. R. Molina
LR5 Pian. M. Stenart
LR6 "Don Cipriano"
LR8 Cant. R. Figueira
LR10 Canc. E. Lacroix

12.30

LR1 Orq. E. Ferri
LR3 Aud. Belfast: M.
Barbafata - W. Spar-
rafucile Orq. A. Charles
LR5 Conj. H. Paradisi
LR8 Salp. Deportivo
LR2 Canc. L. Evans
LR5 Cant. J. Barrios
LR6 Tip. R. Taverna
LR9 Ases. cant. eriollo.

20

LR1 Orq. D. Beye
LR2 Canc. D. Bustos
LR3 Orq. De Pallina -
Canc. C. Luna
LR4 Automovilismo
LR5 Orq. A. Sulkin
LR6 Informativo
LR9 Sopr. M. Pilar
LR10 Flia. P. Rolón
LR2 Orq. R. Audión
LR4 Tip. J. Otero
LR5 "Cuento de hoy"
LR6 Orq. Poeholo
LR8 Por. C. de España
LR9 Teatro del Aire.
LR10 Aud. C. Gardel.

20.15

LR1 Bai. de B. Vista
LR3 Demare Vardaro
LR5 Comentarios

20.45

LR1 Alabama Jazz
LR4 Com. P. Obligado
LR5 Canc. Morand
LR10 Dño Hnos. Rivego

21

LR4 Canc. J. Figueroa
LR5 Canc. M. Morand
LR6 Cant. A. Fassi

20.30

LR1 Tip. J. D'Arieno
LR2 Cía. M. Caus
LR3 Gómez Vila
LR4 Tip. A. Troilo
LR5 Orq. H. Sulkin
LR6 Canc. Y. Yal
LR8 Conj. D'Amico
LR9 Cto. R. Rossi
LR10 Dño Acuña Maciel

20.45

LR1 Aud. Muroz:
Juzgado de Camama
LR1 Orq. D. Bela
LR2 Voz de España
LR3 Canc. C. Luna
LR5 Orq. H. Sulkin

21

LRA Conc. R. Bach

21.30

LR8 Orq. C. Polo
LR9 Orq. Vienesia
LR2 AUD M. PALERMO
H. del Carril - A.
Matzani - F. Borel
LR4 Tip. J. Otero
LR5 Canc. D. Gómez -
LR6 Conj. F. Bohemios
LR9 Hora Italiana
LR10 Aud. R. Ibérico

21.15

LR3 Aud. Ricolitore
Conj. Los Bohemios -
Com. E. Ramírez
LR4 Tip. A. Troilo
LR5 Ten. Montgomery
LR8 Tip. R. Segovia
LR4 Cant. Chamel
LR6 Tip. D'Alessandro
LR5 Sopr. N. Nelson
LR6 Doña Anuziata

21.45

LR1 Alabama Jazz
LR3 Dño Gómez Vila
LR4 Navarro-Lara

22

LR1 Orq. D. Bela -
"Catita"
LR3 Canc. C. Luna
LR4 Cía. Juvenil
LR6 Automovilismo
LR2 Cía. M. Caus
LR5 Cía. Radioteatral

22.30

LR1 Orq. Fantasia
LR8 "Carbonilla"
LR2 Act. S. Spaventa
LR10 Voz Patagonia

22.45

LR3 Cant. C. Crespo

23

LR1 Informativo
LR3 Demare Vardaro
LR5 Desde La Park

23.30

LR3 Cant. C. Crespo

★ PROGRAMA RADIOTELEFONICO SEMANAL ★

MIÉRCOLES: Mayo 3

MAÑANA

9.30

LR1 H. de las Ofertas
LR2 V. de los Barrios
LR3 Aud. de Jazz
LR6 Tip. G. Podestá
LR8 Informativo
LR10 La Cenicenta
LR4 Hora Alemana
LR6 Orq. Castells
LR8 Informativo
LR10 Informativo

9.45

LR1 Vers. selectas
LR6 Obra Radioteatral

10

LR3 Tip. M. Caló
LR4 Aud. Geniol: E. P.
Maroni
LR5 Música selecta
LR6 Canc. R. Lister
LR9 Informativo
LR10 Clase de Inglés
LR5 Aud. Dr. Bard
LR6 Orq. Castells
LR8 Aud. Selecta.
LR10 Aud. C. Gardel

10.15

LR3 Teatro Radial Colga-

te: Cía. J. Corvo
LR10 Hum. C. Romea
LR6 Cant. R. Figueira -
Can. I. Monte

10.30

LR10 Don B. Lucero
LR6 Tip. R. Taverna
LR10 Tip. R. Castells

10.45

LR3 Canc. R. Molina -
Tip. M. Caló
LR1 Vers. selectas
LR6 Cía. Radioteatral.

11.30

LR3 Canc. R. Molina
LR10 Pian. M. Lanatti
LR4 Tip. M. Azzerboni
LR6 Aud. C. Gardel
y A. Magaldi
LR10 Cant. A. Bottini

LR8 Retablillo Stentor
LR10 Cant. C. Florito

11

LR1 Vers. selectas
LR2 Vers. selectas
LR3 Orq. De Palma
LR4 Sineopa y ritmo
LR5 Hora Cine Dial
LR6 Selec. Grabac.
LR10 Cant. J. Zumaran

LR2 Hora Alemana
LR4 Dño Campomar
LR5 Aud. C. Gardel
LR8 Desf. Ms. Odeón
LR10 Bol. Hacienda

11.15

LR3 Canc. R. Molina
LR10 Pian. M. Lanatti
LR4 Tip. M. Azzerboni
LR6 Aud. C. Gardel
y A. Magaldi
LR10 Cant. A. Bottini

11.45

LR3 Orq. De Palma
LR4 Bol. Policial
LR10 Pian. Lanati
LR4 Tip. M. Azzerboni
LR5 Orq. C. Casali
LR6 Tip. R. Taverna
LR10 Orq. R. Castells

11.30

LR3 Torres Alperi
Tip. P. Maffia
LR4 Cía. Nora Cullen
LR1 Informativo
LR6 Cía. Radioteatral
LR8 Cant. A. Miranda
LR10 Pand. Corazon

17.45

LR1 Conj. S. Aguayo
LR3 Cant. A. Irustia

18

LR1 Cía. Radioteatral
LR3 Arent. S. Holmes
LR5 Canc. L. Morales
LR6 Tip. A. Varela
LR10 Inst. Agrano
LR4 Canc. J. Renis
LR6 Orq. Poeholo
LR8 Aud. C. Gardel
LR10 Aud. A. Magaldi

18.15

LR9 Conferencias
LR2 Cía. Radioteatral
LR4 Tip. Otero
LR6 Orq. R. Rocco

18.30

LR1 H. Serenaders
LR3 Canc. C. Vetro
Mar. Salvadoreña
LR4 Bar. E. Lastra
LR10 Aud. Renates
LR6 Cía. Clarinadas

18.45

LR1 Orq. J. de Caro
LR3 Cant. A. Irusta
Canc. I. Bordes
LR10 Aud. de Turf.
LR2 Cant. F. Ruiz
LR4 Cía. Radioteatral
LR5 Edic. Oral Dep.

19

LR1 H. SeSrenaders
LR3 Cía. Radioteatral
LR4 Inform. desde Re-
lin, Roma, N. York
LR6 H. A. Español
LR8 Hans y Grete

19.45

LR3 Gómez Vila
LR5 Aud. Dr. Bard.
LR9 Cto. R. Rossi
LR5 Folk C. Louzan
LR8 "Contrapunto"

11.30

LR1 Cofre Tes. Mus.
LR2 Teatro del Aire
LR3 Tip. M. Caló
LR6 Tip. De Rosse
LR8 Bol. Marc. Haç.
LR10 Cant. J. Zumaran

LR1 Informativo
LR4 Dña Campomar
LR5 Tip. L. Padula
Canc. O. Gómez
LR8 Conj. S. Norton
LR10 Canc. E. Lacroix

11.45

LR3 Orq. De Palma
LR4 Bol. Policial
LR10 Pian. Lanati
LR4 Tip. M. Azzerboni
LR5 Orq. C. Casali
LR6 Tip. R. Taverna
LR10 Orq. R. Castells

11.30

LR3 Torres Alperi
Tip. P. Maffia
LR4 Cía. Nora Cullen
LR1 Informativo
LR6 Cía. Radioteatral
LR8 Cant. A. Miranda
LR10 Pand. Corazon

17.45

LR1 Conj. S. Aguayo
LR3 Cant. A. Irustia

18

LR1 Cía. Radioteatral
LR3 Arent. S. Holmes
LR5 Canc. L. Morales
LR6 Tip. A. Varela
LR10 Inst. Agrano
LR4 Canc. J. Renis
LR6 Orq. Poeholo
LR8 Aud. C. Gardel
LR10 Aud. A. Magaldi

18.15

LR9 Conferencias
LR2 Cía. Radioteatral
LR4 Tip. Otero
LR6 Orq. R. Rocco

18.30

LR1 H. Serenaders
LR3 Canc. C. Vetro
Mar. Salvadoreña
LR4 Bar. E. Lastra
LR10 Aud. Renates
LR6 Cía. Clarinadas

18.45

LR1 Orq. J. de Caro
LR3 Cant. A. Irusta
Canc. I. Bordes
LR10 Aud. de Turf.
LR2 Cant. F. Ruiz
LR4 Cía. Radioteatral
LR5 Edic. Oral Dep.

19

LR1 H. SeSrenaders
LR3 Cía. Radioteatral
LR4 Inform. desde Re-
lin, Roma, N. York
LR6 H. A. Español
LR8 Hans y Grete

19.45

LR3 Gómez Vila
LR5 Aud. Dr. Bard.
LR9 Cto. R. Rossi
LR5 Folk C. Louzan
LR8 "Contrapunto"

TARDE

LR6 Com. de Cine
LR10 Cía. Radioteatral

14.15

LR1 Orq. E. Ferri
LR5 Cant. C. Acuña

14.30

LR3 Cant. C. Rorelli -
Jazz R. Cospita
LR8 Ten. T. Ferrero
LR6 Cía. B. Camperos
LR8 Aud. de Cine
LR10 Tip. J. Natalín

14.45

LR3 Canc. F. Loy
LR4 Cto. Evocación

15

LR1 Aud. Pájaro Azul:
Melodías de Moda -
J. C. Thorry
LR3 Tip. D'Alessandro -
Canc. C. Borelli
LR4 Aus. Tardes de Vos-
otras
LR10 Voix de France
LR4 Canc. N. Nelly
LR5 Aud. de Cine

15.15

LR6 Aud. jurídica

15.30

LR3 Torres Alberi
LR6 Cía. Radioteatral
LR8 Aud. de Cine
LR4 Cto. Evocación
LR6 Conj. R. Paulito

15.45

LR3 Tip. D'Alessandro
LR8 Aud. P.A.A.D.I.
LR10 Voix de France
LR4 Canc. R. Renis
LR5 Cía. Radioteatral
LR6 Tip. H. Peresajipi

16

LR1 Martínez Ledesma
LR3 Canc. A. Palmero -
Torres Alperi
LR10 Rotat. Universal
LR6 Aquar. Lopecito

16.30

LR1 Aud. LA PATRONA
D. A. el Valiente -
Act. H. Colre

NOCHE

21

LRA Conc. R. Bach

20.30

LR1 Tip. J. D'Arieno
LR2 Cía. M. Caus
LR3 Gómez Vila
LR4 Tip. A. Troilo
LR5 Orq. H. Sulkin
LR6 Canc. Y. Yal
LR8 Conj. D'Amico
LR9 Cto. R. Rossi
LR10 Dño Acuña Maciel

20.45

LR1 Aud. Muroz:
Juzgado de Camama
LR1 Orq. D. Bela
LR2 Voz de España
LR3 Canc. C. Luna
LR5 Orq. H. Sulkin

21

LRA Conc. R. Bach

21.30

LR8 Orq. C. Polo
LR9 Orq. Vienesia
LR2 AUD M. PALERMO
H. del Carril - A.
Matzani - F. Borel
LR4 Tip. J. Otero
LR5 Canc. D. Gómez -
LR6 Conj. F. Bohemios
LR9 Hora Italiana
LR10 Aud. R. Ibérico

21.15

LR3 Aud. Ricolitore
Conj. Los Bohemios -
Com. E. Ramírez
LR4 Tip. A. Troilo
LR5 Ten. Montgomery
LR8 Tip. R. Segovia
LR4 Cant. Chamel
LR6 Tip. D'Alessandro
LR5 Sopr. N. Nelson
LR6 Doña Anuziata

21.45

LR1 Alabama Jazz
LR3 Dño Gómez Vila
LR4 Navarro-Lara

22

LR1 Orq. D. Bela -
"Catita"
LR3 Canc. C. Luna
LR4 Cía. Juvenil
LR6 Automovilismo
LR2 Cía. M. Caus
LR5 Cía. Radioteatral

22.30

LR1 Orq. Fantasia
LR8 "Carbonilla"
LR2 Act. S. Spaventa
LR10 Voz Patagonia

22.45

LR3 Cant. C. Crespo

23

LR1 Informativo
LR3 Demare Vardaro
LR5 Desde La Park

23.30

LR3 Cant. C. Crespo

Escuche de 15 a 18 Hs. Tardes de Vosotras por LR 4 R. Splendid

JUEVES: Mayo 4

MAÑANA

TARDE

AUDICIONES
EN CADENA

8
LR1 LR2, LR3, LR5.
LR6, LR10, LR1, LR2
LR5, LR8, LR10, in-
formativos

8.30
LR1 Vers. selectas
LR3 Vers. selectas
LR10 Conc. matutinos
LR2 Aud. El Colono

9
LR4 Informativo
LR8 Aud. Avellaneda
LR9 Informativo
LR10 Clase Francés
LR1 Informativo
LR2 Grand. Maestros
LR4 Bol. avícola
LR6 Informativo
LR8 Informativo
LR8 Clase Gimnasia.

LS10 Hora Armador
9.30
LR1 H. de las ofertas
LR2 V. de los Barrios
LR3 Aud. de Jazz
LR6 Cant. A. Alberti
LR8 Informativo
LR10 La Cenicenta
LR4 Hora Alemana
LR8 Orq. R. Castels
LR8 Informativo

10
LR4 Aud. Genio: E. P.
Maroni
LR3 Tip. E. Rodríguez
LR10 Aud. C. Gardel
10.15
LR2 Aud. Dr. Bard
LR3 Teatro Radial Col.
gate: Cia. J. Corvo
LR10 Hum. C. Romeu

LS6 Conj. A. Norte
Cant. F. Garro
10.30
LR1 Vers. selectas
LR2 Tip. J. Castillo
LR10 Don B. Lucero
LR4 Vers. selectas
LR10 Cant. R. Lara

10.45
LR3 Cant. R. Herrero
Tip. E. Rodríguez
LR6 Tip. J. Castillo

LS4 Bol. Hacienda
LS5 Selec. Grabac.
LR6 Cia. Radioteatral.
LS10 Canc. V. Doris
11
LR1 Aud. de Jazz
LR3 Jazz R. Marengo
LR4 Sineopa y ritmo
LR5 Hora Cine Dial
LR3 Carbonilla 1.0
LR10 Canc. M. Cedani
LR2 Hora Alemana
LR4 Cant. F. Renis

LS5 Aud. C. Gardel
LR8 Desf. Mus. Odeón
LS10 Bol. Hacienda
11.15
LR2 Teatro del Aire
LR3 Cant. R. Herrero
LR4 Tip. R. Crego
LR6 Aud. C. Gardel
y A. Magaldi
11.30
LR1 Selec. Zarzuelas
LR3 Desf. Mus. Odeón

LR4 Aud. Culinaria
LR8 Tip. H. Varela
LR8 Bol. Merc. Hac.
LR10 Canc. M. Cedani
LR1 Informativo
LR4 Cant. F. Renis
LR5 Canc. Fossati
LR6 Tip. R. Taverna
LS10 Tip. A. Pugliese

11.45
LR1 Sopr. M. Benedit
LR3 Tip. E. Rodríguez
LR4 Bol. Policial
LR8 Joyas musicales
LR10 Aud. Agraria
LR4 Tip. R. Crego
LR5 Cant. J. Barrios
LR6 Orq. Pocholo
LR9 Grab. H. Roy
LR10 Cant. R. Lara

12
LR1 Jaime Barrasa
LR2 Cant. D. Conte
LR3 Informativo
LR5 Orq. R. Trianón
LR9 Informativo
LR10 Aud. especial
LR2 Orq. E. Orozco
Cant. J. Prado
LR4 Ronda Policial
LR5 Informativo
LR6 Conj. C. Garro
LR8 Aud. Especial
LS10 Canc. V. Doris

12.15
LR1 Tip. F. Canaro
LR3 Jazz R. Marengo
LR5 Ten. Montgomery
LR5 Cant. C. Acuña
LS10 Canc. E. Guaseo

12.30
LR1 Coro Balaguer. S.
A. Benedit.
LR3 Canc. Tania - Jazz
R. Marengo
LR5 Orq. R. Trianón
LR6 Tip. H. Varela
LR8 Salp. Deportivo
LR2 Orq. E. Orozco
LR5 Cant. O. Gómez
LR6 Orq. Pocholo
LR8 Tip. R. Grillo
LR9 Ases, cant. crioilo.

12.45
LR2 Voz de España
LR3 Aud. Dubarry. Orq.
Le Sancy
LR5 Ten. Montgomery
LR4 Aud. Rural
LR5 Tip. R. Blois
LR6 Aud. Iberoamer.
LS10 Canc. V. Doris

13
LR1 Tip. F. Canaro
LR3 Viol. Lischakoff
Ten. T. Fervi
LR4 Coment. M. D'Elia

LR5 Orq. R. Trianón
LR9 Informativo
LR10 Canc. C. Solar
LR2 Cant. T. Vidal
LR4 Bol. Hacienda
LR5 Informativo
LR8 Por los caminos
de España
LR9 Aud. de Jazz
LS10 Informativo



13.15
LR3 AUD. CAFIASPIRI-
NA: Chela y Freddy
Jazz R. Marengo
LR5 Ten. Montgomery
LR2 Cant. D. Conte
LR5 Avent. P. Gauna
LS10 Cant. M. Oreiro

13.30
LR1 Sopr. R. Benedit
Coro Balaguer
LR2 Cant. T. Vidal
LR4 Aud. Especial
LR5 Orq. R. Trianón
LR6 Cia. Evocaciones
LR8 Aud. de Jazz
LR2 Aven. J. Rappuliet
LR5 Guit. E. Suarez
LS10 Tip. A. Pugliese

13.45
LR2 Cant. D. Conte
LR3 Viol. Lischakoff
LR5 Ten. Montgomery
LR2 Conj. Demitri
LR6 Cant. Primavera

14
LR1 Jaime Barrasa
LR2 Matinée Alca
LR3 C. de Cruz, cine
LR4 Aud. de Cine
LR5 "La Traviata",
ópera
LR6 Savox Faire
LR10 Je sais tout
LR2 Vers. selectas
LR6 Com. de Cine
LR8 Aud. de Cine
LS10 Cia. Variedades

14.15
LR1 Tip. F. Canaro
LR5 Tip. L. Padula
LR6 Orq. R. Rocco
Canc. L. Monte

14.30
LR1 Cia. Radioteatral
LR3 Canc. Tania - Viol.
Lischakoff
LR6 Cia. B. Camperos
LS10 Canc. F. Solis

14.45
LR3 Ten. F. Fervi
LR4 Tip. Sorrentino
LR5 Tip. L. Padula
LS10 Tip. J. Otero

15
LR3 Tip. Z. Grises
LR4 T. de Vosotros
LR6 Cant. T. Ramos
LR6 Vers. selectas

15.15
LR1 Cofre Tes. Mus.
LR3 Canc. L. Esquivel
LR6 Aud. Juridica

15.30
LR3 Tip. Z. Grises
LR6 Cia. Radioteatral
LR8 Aud. de Cine
LR4 Tip. Sorrentino
LR5 Cia. Radioteatral
LR6 Cant. Primavera

15.45
LR3 Canc. L. Esquivel
LR4 Canc. Almada
LR6 Canc. I. Monte
LS10 Tip. J. Otero

16
LR1 Tip. J. de Caro
LR3 Aud. Nestlé: "Cos-
tita" - Estampas
Argentinas

16.15
LR6 Tip. R. Natalin
LR8 Rincón Bohemio
LR2 Mom. Musical
LR6 Cant. Primavera
LR8 Aud. de cine
LS10 Voz Hebra

16.15
LR1 Cant. O. Ugarte
LR6 "Carbonilla"

16.30
LR1 Aud. Noël: Una
mujer en busca de la
felicidad
LR3 Cant. C. Viván
LR6 Informativo
LR8 Cia. Est. Portenas
LR4 Canc. Almada
LR6 Orq. R. Rocco
LR8 Canc. L. Lenz

16.45
LR3 Tip. Z. Grises
LR4 Tip. Sorrentino
LR6 Conj. Juventud

17
LR1 Tip. J. de Caro
LR2 Matinée Hebra
LR3 Canc. L. Esquivel
LR5 Aud. A las cinco
en R. Excelsior
LR8 Tip. R. Villa
LR10 Aud. de Comercio
LR1 Teatro Labarden
LR4 Pand. Marilyn
LS10 Tardes Portenas

17.15
LR1 Orq. Castellanos
LR3 Tip. M. Caló
LR6 Orq. R. Rocco

17.30
LR1 D. A. el Valiente
LR3 Cant. C. Viván
Tip. M. Caló
LR4 Cia. Nora Cullen
LR8 Bailables
LR5 Cia. Radioteatral
LR6 Cia. Radioteatral
LS10 Pand. Corazón

17.45
LR1 Orq. J. de Caro
Cantor O. Ugarte
LR3 Canc. C. Luna
LR10 Don B. Lucero
LR6 Trío A. Sureda

18
LR1 Cia. Radioteatral
LR2 Bailables
LR3 Avent. S. Holmes
LR6 Tip. H. Varela
LR8 Aud. especial
LR10 Voix de France
LR4 Cto. Evocación
LR6 Tip. R. Taverna
LR8 Aud. C. Gardel

18.15
LR4 Esc. Srta. Alegría
LR4 Hnos. Valentino
LR6 Conj. Paulito
Canc. C. Mir

18.30
LR1 Orq. J. de Caro
Cantor O. Ugarte
LR3 Cant. C. Viván
Tip. M. Caló
LR4 Cto. Evocación
LR6 Cia. Clarinadas
LR8 Aud. especial
LS10 Aud. A. Magaldi

18.45
LR1 Orq. D. Bela S.
M. Laurent
LR6 Pian. M. Lonato
LR8 "Caja Sonora"
LR9 Tip. L. Servidio
LR4 Cia. Radioteatral
LR5 Edic. Oral Dep.



19
LR1 Orq. J. de Caro
Cantor O. Ugarte
LR3 Cia. Radioteatral
LR4 Inform. desde Ber-
lin, Roma, N. York
LR8 H. A. Español
LR8 Hans y Grete
LR9 Informativo
LR10 Voz Patagonia
LR2 Informativo
LR4 Hnos. Valentino
LR5 Cant. C. Acuña
LR6 La Escuelita
LR8 Informativo
LR9 Bol. Deportivo

19.15
LR1 Orq. D. Bela S.
Sopr. M. Laurent
LR4 Cto. Evocación
LR8 Bol. Dep. Alca

19.30
LR1 Orq. Gambino - Ba-
yardo Palacios
LR3 Aud. Tomba: Cia.
Operas A. Stray
Orq. De Palma
LR4 Informativo
LR2 Cant. P. Mux
LR4 Cia. Radioteatral

19.45
LR1 Informativo
LR2 Tip. J. Mora
LR5 Aud. japonesa
LR2 Tip. P. de Oro
LR5 Cant. C. Acuña

20
LR1 Orq. D. Bela
LR2 Tip. D'Alessandro



LR3 AUD. PULOIL:
Canc. N. Omar
Demare Vardato
LR4 Ten. J. Dural
LR5 Orq. R. Trianón
LR6 Informativo

LR10 Flia. de P. Rolón
LR2 Bar. F. Borel
Canc. P. Mux
LR4 Cant. H. Barón
LR5 "Cuento de hoy"
LR6 Conj. R. Paulito
LR8 Por los cam. de Es-
paña.

20.15
LR3 Cant. I. Corsini
LR5 Com. J. Quesada
LR4 Jazz B. Serenaders
LR6 Tip. R. Taverna
Can. C. Mir
LS10 Tip. L. Diago

20.30
LR1 AUD. CAFIASPIRI-
NA:
Tip. J. D'Arienzo
Orq. Gambino
LR2 Comp. M. Cans

LR3 Aud. Particulares: F.
Ochoa Tip. P. Maffia
LR4 Ten. H. Davide
LR5 Pian. F. Randle
LR8 Dño M. Larroca
LR9 Orq. Internac.
LR10 Ten. C. Rivero
LR2 Azucena Malzani
LR4 Canc. M. Bazán
LR6 Informativo
LR6 Cia. M. Amaya

20.45
LR4 Com. P. Obligado
LR5 Orq. R. Trianón
LR6 Tip. Los Pampas
LR8 Canc. L. Santos
LR10 Trío Marafioti

21
LR4 Canc. Sinfónico
LR1 S. Serenader - Conj.
H. Lima



LR3 AUD. FEDERAL:
Angelillo - Act. T.
Simar - N. Omar.
Demare Vardato -
Cant. I. Corsini
LR4 Tip. Mendocinas
LR5 "Don Juvenilo"
LR8 Tip. Petrigliano
LR2 Azucena Malzani
LR4 Cant. P. Suárez

LR5 Canc. O. Gómez
LR6 Tip. R. Taverna
"Carbonilla"
LS10 Aud. R. Ibérico

21.15
LR2 Canc. Satanela
LR5 F. Randle
LR6 Canc. Manuelita
LR8 Canc. L. Santos
LR9 Trío Clásico
LR4 Jazz B. Serenaders
LR5 Cant. A. Mena
LR6 Doña Anunziata

21.30
LR1 Audición Atkinson:
Orq. Buccini
LR2 Avent. P. Piraña
LR8 Aud. Selecta
LR9 Sopr. Francischini
LR4 Canc. M. Bazán
LR5 Canc. O. Gómez
LR6 Canc. C. Mir

21.45
LR4 Tip. J. Bava
LS10 Aud. M. Patria

22
LR1 A. S. de Baraja
Tip. J. D'Arienzo
LR3 Jazz R. Cospito
LR6 Automovilismo
LR2 Cia. M. Caus
LR4 Tip. H. Barón
LR5 Cia. Radioteatral
LR8 Ecos del Motor

22.15
LR3 Cia. Radioteatral
LR4 Jazz B. Serenaders
LS10 Desde un teatro

22.30
LR1 S. Serenaders Conj.
LR8 Hora Italiana
23
LR1 Informativo
LR3 Panor. del día

8. LV 7 - LU 4
Inf. (LR1)
10.15. LT 1 - LV 1.
LV 3 - LU 7 -
LV 7 - LV 10 -
LV 4 - LV 12.
Teatro Radial Col-
gate: Cia. J. Corro
(LR3)
12. LV 2 - LV 2
LV 7 - LV 5.
Jaime Barrasa (LR1)
12. C W 37. Conj. C.
Garro (LR8)
12.15. LV 2 - LV 2
LV 5. Tip. F. Ca-
naro
12.50. LT 1 - LV 1
LV 7 - LV 10 -
LT 1 - LT 7 -
LV 4 - LV 11 -
LV 12 - CX A 8.
Aud. Dubarry. Orq. Le
Sancy (LR3)
13. LT 3 - LT 5 -
LV 2 - LV 2 -
LV 7. Bol. Sinfón.
(LR1).
13. LV 1 - LV 3 -
LT 1 - LT 7 -
LV 7 - LV 10 -
LV 11 - CX A 8.
LV 4. GENIOL. Bol.
Sinfón. (LR3)
13.05. LV 2 - LV 2
LV 5 - LV 7 -
LT 5. Prod. BYELA:
"Palbrosa" - Tip. F.
Canaro (LR1)
13.15. LV 1 - LV 3.
LT 1 - LT 7 -
LV 7 - LV 10 -
LV 4 - LV 12.
LV 4 - LV 11 -
Aud. CAFIASPIRINA:
Jazz R. Marengo
Chela y Freddy (LR3)
16.30. LT 1 - LV 11
LV 3 - LV 7 -
LT 7 - LV 10 -
LV 12 - CX A 8.
Cont. C. Viván (LR3)
16. LT 1 - LV 1
LV 5 - LV 7 -
LT 7 - LV 10 -
CX A 8 - LV 11 -
LV 12. Aud. Nestlé:
"Costita" - Argentinas
(LR3)
16.30. LV 2 - LV 2
LV 5 - LT 5 -
LV 7. Aud. Noël:
Una mujer en busca
de la felicidad
(LR1).
20. LT 1 - LV 1 -
LV 7 - LT 7 -
LV 11 - CX A 8 -
LV 3 - LV 10 -
LV 4 - LV 12.
Aud. Pulloil: N. Omar
- Tip. Demare Valde-
ro (LR3)
20.30. LT 3 - LV 2
LV 2 - LV 7 -
LV 5. CAFIASPIRI-
NA - Tip. J. D'
Arienzo - Orq. Gam-
bino (LR1)
20.30. LT 1 - LV 1
LV 7 - LT 7 -
LV 3 - LV 10 -
LV 4 - LV 12 -
CX A 8 - LV 11.
Aud. Particulares: F.
Ochoa - Tip. P. Maffia
(LR3)
21. LT 1 - LT 7 -
LV 11 - CX A 8 -
LV 7 - LV 1
LV 3 - LV 10 -
LV 4 - LV 12.
JAB. FEDERAL: Tip.
Demare Vardato -
Angelillo - T. Simar -
Cant. I. Corsini -
Canc. N. Omar (LR3)

NOCHE

Escuche de 15 a 18 Hs. Tardes de Vosotras por LR4 R. Splendid

AUDICIONES EN CADENA



PROGRAMA

RADIOTELEFONICO SEMANAL



VIERNES: Mayo 5

MAÑANA

TARDE

NOCHE

8. LV 7 - L U 4.
Inf. (LR1)

10.15. LT 1 - LV 3 -
LV 1 - LV 7 -
LT 7 - LV 11 -
LV 4 - LV 12.
C X A 8 - LV 10 -
Teatro Radial Colga-
te: Comp. J. Corvo
(LR3)

12. LV 2 - LV 2 -
LV 2 Sopr. R. Be-
nedict (LR1)

12. C W 37. Canc. A.
Rosa (LS8)

12.15. LV 2 - LV 2
LV 5. Cadena con
(LR1)

12.50. LV 3 - LT 1 -
LV 7 - LT 7 -
LV 1 - C X A 8
LV 10 - LV 11 -
LV 4 - LV 12.
Aud. Dubarry: Orq. Le
Sancy (LR3)

13. LT 3 - LT 5 -
LV 2 - LV 2 -
Bolet. Sint. (LR1)

13. LV 3 - LT 1 -
LV 7 - LT 7 -
LV 1 - LV 10 -
LV 11 - C X A 8 -
LV 4. GENIOL.
Bol. Sintét. (LR3)

13.05. LT 5 - LV 2 -
LV 2 - LV 7 -
LV 5. H. Serenaders
P. Belvedere (LR1)

13.35. LT 3 - LV 2 -
LV 2 - LV 7 -
Tip. J. D'Arienzo -
(LR1)

16. LT 1 - LV 1 -
LV 7 - LV 11 -
LV 3 - LV 10 -
C X A 8 - LT 7 -
LV 4 - LV 12.
Aud. Griet: Canc. A.
Palmero - Jazz R.
Marengo (LR3)

16.30. LV 2 - LV 2 -
LV 7 - LV 5.
Aud. Noel: Una mu-
jer en busca de la
felicidad (LR1)

16.30. LT 1 - LV 1 -
LV 7 - LV 11 -
LV 3 - LV 10 -
C X A 8 - LT 7 -
LV 4 - LV 12.
Sopr. O. Dillon (LR3)

18.45. LV 2 - LV 2 -
LV 5 - LV 7.
Trío C. Ortiz (LR1)

20. LV 2 - LV 2 -
LV 7 - C X 12.
Bar. de B. Vista Tip.
F. Canaro (LR1)

20. LT 1 - LV 1 -
LV 7 - LT 7 -
LV 3 - LV 10 -
LV 4 - LV 12.
Viol. Sioschakoff (LR3)

20.30. C W 37. Cía.
M. Amaya (LS6)

20.45. LV 1 - LV 3 -
LT 1 - LV 7 -
LT 7 - LV 10 -
LV 11 - C X A 8 -
LV 4 - LV 12.
Gómez Vila (LR3)

21. LT 3 - LV 2 -
LV 2. Tip. F. Lo-
muto (LR1)

21. LT 1 - LV 7 -
LV 1 - LT 7 -
LV 10 - LV 11 -
C X A 8 - LV 3 -
LV 4 - LV 12.
A UD. PALMOLIVE:
Viola. Lischakoff -
Orq. Filibert - A.
Araldi - Buono-Striano
Torres-Alperi (LR3)

LR1. LR2. LR3. LR5.
LR10. LS1. LS2. LS5.
LS8. LS10: Informati-
vos.

8.30

LR3 Vers. selectas
LR10 Cons. Matutinos
LS2 Aud. El Colono

9

LR6 Aud. Avellaneda
LR10 Clase de Francés
LS1 Informativo
LS4 Bol. Avicola

LS5 Inform. Grabac.
LS6 Informativo - Trío
A. Sureda
LS8 Clase Gimnasia.
LS10 Hora Armador

9.30

LR1 H. de las Ofertas

12

LRA Conc. Sinfónico
LR1 Sopr. M. Benedict -
Orq. Fantasía.

LR2 Martínez Cardoso
LR3 Informativo
LR4 Jazz G. Retsin.

LR5 Orq. Argentina
LR6 Tip. De Rosse
LR10 Cant. N. Durand

LS4 Ronda Policial
LS5 Informativo
LS6 Canc. A. Rosa

LS8 Aud. Especial
LS10 Cant. A. Bottini

12.15

LR1 H. Serenaders
LR3 Cant. C. Borelli
LR5 Folk. I. Marzal

LR6 "Don Cipriano"
LR10 Canc. M. Sautou
LS2 Canc. L. Evans

LS5 Cant. A. Mena
LS6 Dúo E. Miranda

12.30

LR1 Trop. H. Pampa
LR3 Cant. C. Borelli
LR5 Orq. Argentina

LR8 Salp. Deportivo
LS5 Caract. Tamburelli-
Canc. N. Deby

LS6 Tip. H. Peressini
Canc. A. Rosa
LS9 Ases. cant. críollos.

LS10 Tip. H. Peressini

12.45

LR1 Teatro Sintético
LR2 Voz de España
LR3 Aud. Dubarry: Orq.
Le Sancy

LR5 Canc. I. Marzal
LR2 Conj. L. Gestí
LS4 Aud. Rural

LS5 Tip. R. Peña-Cane.
G. Berti
LS6 Aud. Iberoamer.

LS10 Cant. A. Bottini

20

LR1 Aud. La Mudale:
Bar. B. Vista
Tip. F. Canaro

LR2 Canc. D. Bustos
LR3 Viol. Lischakoff -
LR3 Gómez Vila

LR4 Automovilismo
LR6 Informativo
LR10 Flia. de P. Rolón

LS2 Orq. E. Orozco -
LS4 Canc. N. Nelly
LS6 Cant. F. Garro -

LS8 Por. C. de Espana
LS9 Teatro del Aire.
LS10 Aud. C. Gardel.

20.15

LR1 Cant. D. Arroyo
LR3 Filibert - Torres
Alperi

LR4 Tip. A. Troilo
LR5 Com. J. Quesada

LR2 V. de los Barrios
LR3 Aud. de Jazz
LR10 La Centenaria

LS4 Hora Alemana
LS6 T. de Angell
LS8 Informativo

9.45

LS6 Obra Radioteatral
LS10 Vers. selectas

10

LR3 Mar. Salvadoreña
LR4 Aud. Geniol: E. P.
Maroni

13



LR1 AUD. LAKME:
H. Serenaders
P. Belvedere

LR2 Cant. D. Conte
LR3 Cant. C. Borelli
LR4 Com. M. D'Elia

LR5 Orq. Argentina
LS2 Conc. L. Evans
LS4 Bol. Hacienda

LS5 Informativo
LS8 Aud. C. de España
LS10 Informativo

13.15

LR3 Jazz R. Morengo
LR5 Canc. I. Marzal
LR8 Informativo

LR10 Aud. V. López
LS2 Martínez Cardoso
LS6 Orq. R. Rocco

13.30

LR1 Tip. J. D'Arienzo
LR2 Folk. I. León
LR3 Tip. P. Maffia

LR5 Orq. Argentina
LR6 Canc. F. Loy
LS2 Aven. J. Rampullet

13.45

LR1 H. Serenaders
LR3 Cant. A. Trusta
LR5 Canc. I. Marzal

LS6 Cant. L. Conte

14

LR1 Trop. H. Pampa

LR8 Album Musical
LR9 Informativo
LR10 Clase de Inglés

LS5 Aud. Dr. Bard
LS6 Canc. A. Rosa
LS8 Aud. selecta

LS10 Aud. C. Gardel

10.15

LR3 Teatro Radial Col-
gate: Cía. J. Corvo
LR10 Hum. C. Romeu

LS6 Tip. H. Peressini

10.30

LR1 Aud. Grand. Maest.
LR10 Don B. Lucero
LS6 Dúo E. Miranda

LS10 Tip. H. Peressini

10.45

LR3 Canc. C. Vetere -
Mr. Salvadoreña
LR6 Tip. De Rosse

LS4 Bol. Hacienda
LS6 Cía. Radioteatral.
LS10 Cant. A. Bottini

11

LR1 Aud. especial
LR2 Selec. Grabac.
LR3 Cant. Borelli

LR4 Sincopa y ritmo
LR5 Hora Clue Dial
LR6 Canc. Maselli

LR10 Cant. N. Durand
LS1 Informativo
LS4 Cant. L. Cardillo

LS5 Aud. C. Gardel
LS8 Desf. Mus. Odeón
LS10 Bol. Hacienda

11.15

LR1 Nuestro almanaque
LR2 Teatro del Eter
LR3 Viol. Tagliarozzo

LS4 Tip. J. Otero
LS6 Aud. C. Gardel
y A. Magaldi

11.30

LR3 Canc. C. Vetere
LR6 Tip. De Rosse
LR8 Bol. Hacienda

LR10 Cant. N. Durand
LS1 Informativo
LS4 Cant. L. Cardillo

LS5 Tip. L. Padula
LS8 Vers. selectas
LS10 Canc. Miramar

11.45

LR1 Bod. Agric. Ganad.
LR3 Mar. Salvadoreña
LR4 Bol. Policial

LR6 Canc. Maselli
LR10 Vers. selectas
LS4 Tip. J. Otero

LS6 Tip. H. Peressini
Cant. Figueiras
LS9 Grab. D'Arienzo

LS10 Tip. H. Peressini

LR1 Aud. Lux: Coment.
A. Paz
LR3 Tip. E. Rodríguez

LR2 Matinée Hebrea
LR5 Aud. A las cinco en
R. Excelsior

LR9 Informativo
LR10 Aud. especial
LS4 Pand. Marylin

LS8 Canc. A. Alperi
LS10 Tardes Porteñas

17.15

LR3 Cant. C. Crespo
LR1 Aven. de Macuco
LR3 Cant. C. Crespo

LS6 Conferencias

17.30

LR1 D. A. el Valiente
LR4 Cía. Nora Cullen
LR3 Tip. E. Rodríguez

Canc. D. Davis
LS5 Cía. Radioteatral
LS6 Cía. Radioteatral

LS8 Cant. A. Miranda
LS10 Pand. Corazón

17.45

LR1 Orq. D. Bela
LR3 Demare Vardaro
LR8 Pian. M. Lanati

LR10 Don B. Lucero
LS6 Dúo P. Legarreta

18

LR1 Obra Radioteatral
LR3 Aven. S. Holmes
LR9 Aud. I. Agrario

LR10 Inst. Agrario
LS2 Canc. M. Quiriga
LS4 Tip. M. Azzeboni

LS6 Canc. J. Ucelli
LS8 Aud. C. Gardel

18.15

LR4 T. G. de O.o
LR9 Conferencias
LS2 Cant. Gardella

LS6 Conj. C. Garro
LS10 Aud. A. Magaldi

18.30

LR1 Cant. D. Arroyo
LR3 Demare Vardaro
LR2 Trío Piamontes

LR6 Conj. De Santos
LR8 Aud. especial
LR10 Aud. Remates

LS6 Cía. Clarinadas

18.45

LR1 Tro. C. Ortiz - C.
D. Arroyo
LS2 Dúo Os Vandy

LS4 Cía. Radioteatral
LS5 Edic. Oral Dep.

19

LR1 Orq. D. Bela
LR2 Esq. Porteñas
LR3 Cía. Radioteatral

LR5 Ten. Montgomery

LR1 Cant. D. Arroyo
LR3 Demare Vardaro
LR2 Trío Piamontes

LR6 Conj. De Santos
LR8 Aud. especial
LR10 Aud. Remates

LS6 Cía. Clarinadas

18.45

LR1 Tro. C. Ortiz - C.
D. Arroyo
LS2 Dúo Os Vandy

LS4 Cía. Radioteatral
LS5 Edic. Oral Dep.

19

LR1 Orq. D. Bela
LR2 Esq. Porteñas
LR3 Cía. Radioteatral

LR5 Ten. Montgomery
LR6 H. A. Español
LR8 Hans y Grete

LS2 Informativo
LS4 Cant. A. Chanel
LS6 La Escuelita

LS8 Informativo
LS9 Bol. Deportivo
LS10 Tip. J. Natalin

19.15

LRA Banda del Ejército
LR1 Tip. F. Canaro
LS4 Tip. M. Azzeboni

LS8 Bol. Dep. Alca
LS10 Dúo C. Del Campo

19.30

LR1 Ten. F. Arregui
LR3 Cant. C. Crespo -
Demare Vardaro

LR4 Informativo
LR9 Orq. Vienes
LS4 Cía. Radioteatral

LS10 Tip. J. Natalin

19.45

LR1 Orq. G. Posadas
LR3 Canc. F. Loy
LR5 Aud. Dr. Bard

LR6 Tip. H. Varela
LR10 Los Diaguas
LS5 Cant. J. Barrios

LS6 Conj. F. Bohemios

22.30

LR1 Orq. Gambino - Ba-
yardo Palacios
LR8 Bailables

LR10 Voz Patagonia
LS5 Desde un teatro

23

LR3 Torres Alperi
LR1 Informativo
LR3 Panor. del día

23.30

LR3 Tip. M. Caló

Escuche de 15 a 18 Hs. Tardes de Vosotras por LR 4 R. Splendid



OTRA VEZ

**PEDRO
MIGUEL**

OBLIGADO

ante el Micrófono



RADIO Splendid

LA BROADCASTING DE TODOS LOS HOGARES

RELATOS Y ANECDOTAS ESLABONADOS

TODOS
LOS DÍAS
MENOS
SABADOS
Y
DOMINGOS
A LAS
20.55

...en **Otoño** se debe
purificar la sangre.

Facilitará una mejor nutrición,
haciendo más completas y rápidas
las secreciones:

brónquicas, del hígado, in-
testino, urinarias y cutáneas.

En la obesidad, granos, pecas y
manchas, es beneficioso, por sus
propiedades de "tópico modifica-
dor de los tejidos."

¡Así se renueva la economía del sistema humano!

AZUFRE TERMADO

DEPURATIVO
"RACIONAL"
DE LA SANGRE

Para soportar bien
las inclemencias
del INVIERNO.



¡Es sistema de vida sana y feliz!